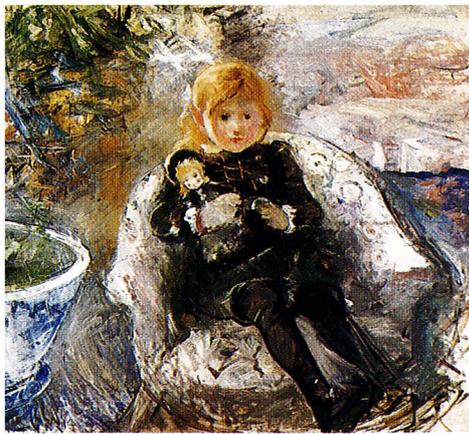


BERTHE MORISOT

MADAME L'IMPRESSIONNISTE



« Bonjour ! Me trouves-tu jolie avec ma poupée ? C'est moi Bibi – Julie, si tu préfères – et je suis la fille de Berthe Morisot. Ma maman adorait me peindre, mais elle avait bien du mal car je bougeais tout le temps ! C'était une artiste très réputée qu'on a surnommée la «magicienne de l'impressionnisme»...

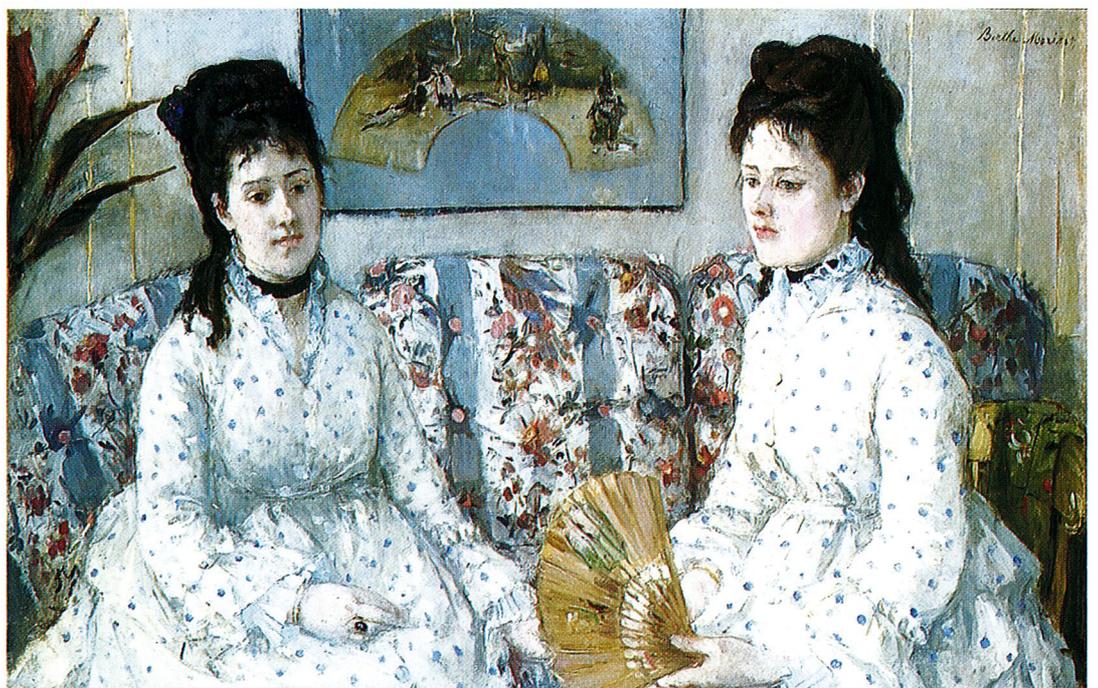
COROT est un peintre du 19^e siècle célèbre pour ses paysages.

"Maman naît le 14 janvier 1841 à Bourges. C'est la troisième et l'avant-dernière de la famille : grand-mère et grand-père ont déjà deux filles, Yves et Emma. Grand-père occupe des fonctions importantes : il est préfet du département du Cher. En 1848, toute la famille revient s'installer à Paris. Avec tante Emma, maman suit des cours de peinture chez le peintre Joseph Guichard. Celui-ci prévient tout de suite grand-père et grand-mère : leurs filles sont très douées et risquent de devenir peintres ! Une vraie catastrophe pour des jeunes filles de bonne famille au 19^e siècle !

Heureusement cela n'effraie pas mes grands-parents qui laissent Emma et maman étudier. Dans le jardin de leur maison rue Franklin, ils leur feront même construire un atelier ! Ensemble, les deux sœurs vont copier au Louvre, suivent l'enseignement de **Corot** et se mettent à peindre de beaux paysages en plein air. Au Louvre, maman rencontre tonton Edouard, heu..., enfin je veux dire le célèbre artiste Edouard Manet. Séduit par sa beauté, Manet lui demande de poser pour son tableau, le *Balcon*. Maman devient ainsi son modèle préféré, et grand-mère, ravie, assiste aux séances de pose !



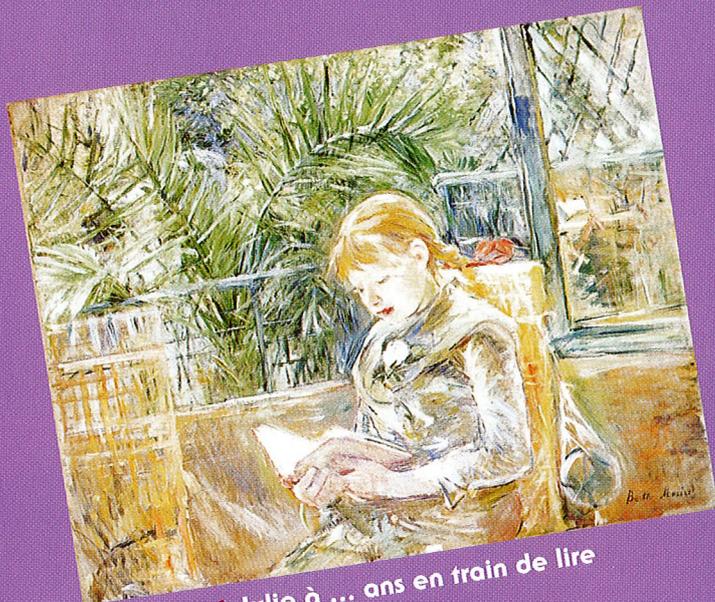
Sur ce tableau, Deux sœurs sur un canapé, Berthe Morisot juxtapose, en fait, deux études du même modèle pris sous deux angles différents.



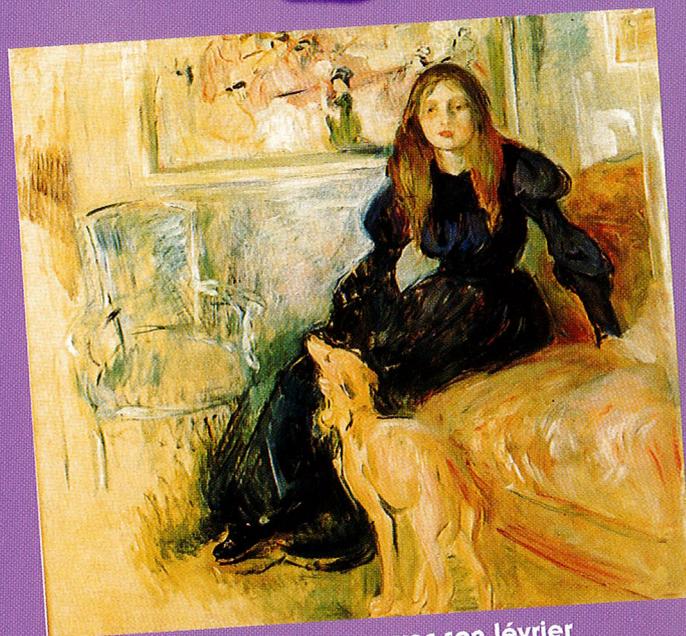
Peintures souvenirs

Berthe Morisot a représenté Julie à tous les âges :
3 ans 6 ans 8 ans 10 ans 15 ans

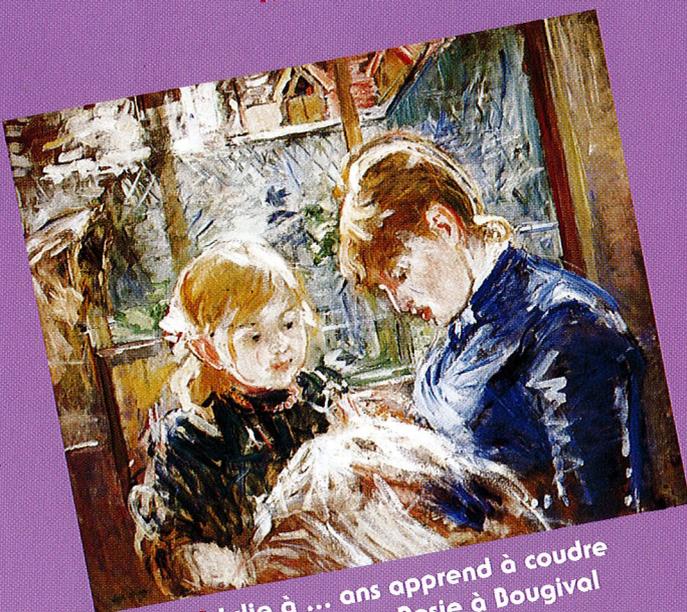
JEU



A Julie à ... ans en train de lire



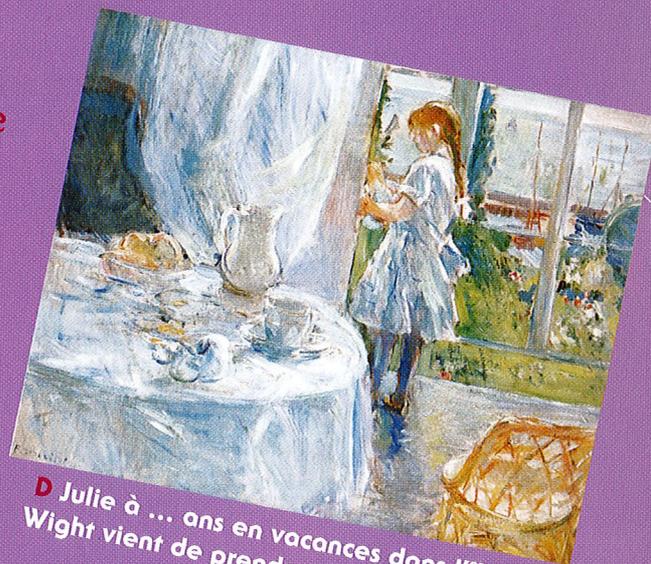
B Julie à ... ans avec son lévrier



C Julie à ... ans apprend à coudre avec sa bonne Pasie à Dougival

Sauras-tu deviner l'âge de Julie sur chacune de ces peintures ?

SOLUTION PAGE 35



D Julie à ... ans en vacances dans l'île de Wight vient de prendre son petit déjeuner



E Julie à ... ans et son papa Eugène Manet dans le jardin de Dougival





Alors que tante Emma se marie avec un bel officier de marine et abandonne la peinture, maman s'accroche à sa vocation de peintre. Elle continue d'envoyer des tableaux au Salon officiel de peinture. Mais les paysages l'ennuient. Elle préfère faire des portraits ou représenter des scènes d'intérieur. Elle peint avec beaucoup d'audace, comme un musicien qui improviserait des notes légères au piano. Sa touche est très rapide et donne l'impression que ses tableaux ne sont jamais finis.

En 1874, maman prend part à la première exposition impressionniste qui fait scandale. Son premier professeur Joseph Guichard est horrifié et lui conseille d'aller se soigner au Louvre ! Mais il admire beaucoup ses aquarelles et déclare même que maman est la première aquarelliste de son temps ! La même année, maman épouse mon père, Eugène Manet, le frère d'oncle Edouard, et moi je nais, en langage de peintre, deux expositions impressionnistes plus tard, c'est-à-dire le 14 novembre 1878. Maman déclare alors que je suis "Manet jusqu'au bout des ongles" !

Fatiguée par ma naissance, maman n'expose pas à la quatrième exposition impressionniste qui s'ouvre en 1879, mais participe à toutes celles qui suivent, ainsi qu'à d'autres expositions internationales.



▲ Voici Paule Gobillard peignant, hommage rendu à sa nièce.

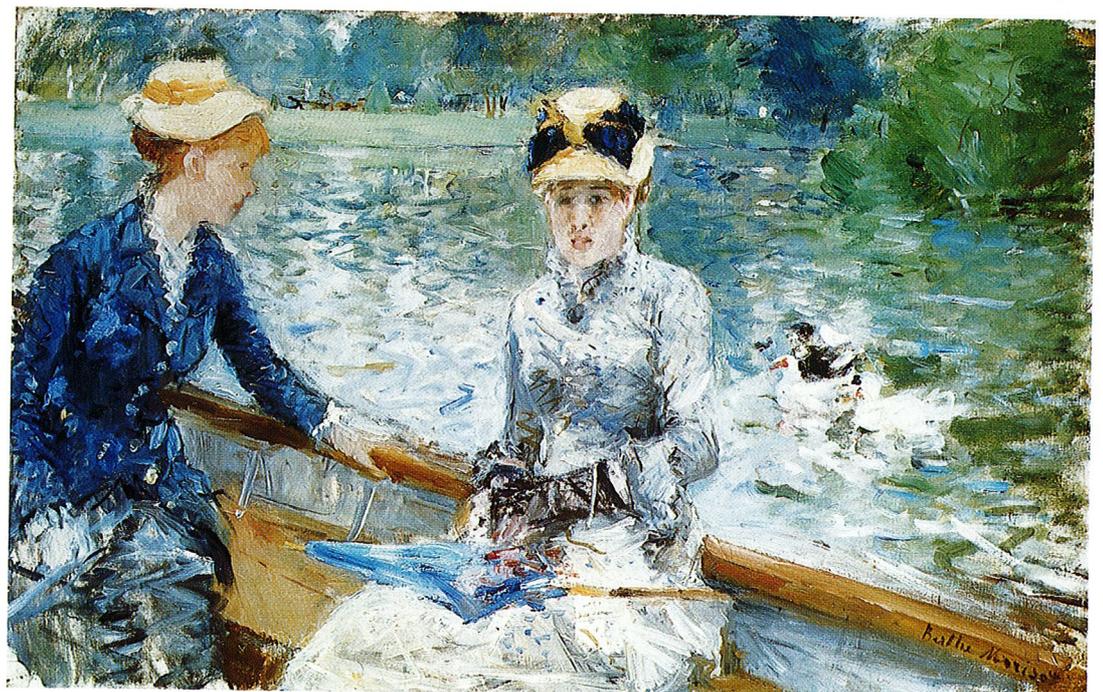
Inlassablement elle me représente, moi, mes cousines, et le joli jardin de Bougival dans lequel je grandis. Elle s'essaie aussi à la gravure, à la sculpture et la lithographie. Quand elle meurt à cinquante-deux ans, j'ai beaucoup de chagrin, ainsi que tous ses amis peintres et poètes... Si tu as aimé ses peintures, va vite au musée des Beaux-Arts de Lille où une belle exposition lui est consacrée. »

L'exposition Berthe Morisot (1841-1895) a lieu jusqu'au 9 juin au Palais des Beaux-Arts de Lille, place de la République, 59000 Lille. Tél. 03 20 06 78 00. www.mairie.lille.fr. Elle ira ensuite à la Fondation Gianadda en Suisse où elle sera présentée du 20 juin au 19 novembre.



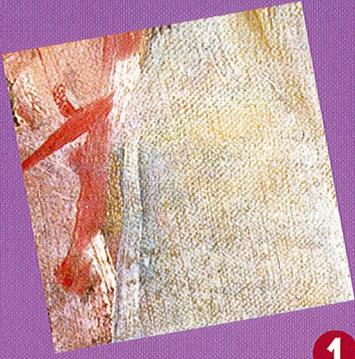
▲ Cette belle aquarelle représente Julie et son bateau.

Berthe Morisot a présenté ce tableau
Jour d'été
à la cinquième exposition impressionniste.



Le berceau

Berthe Morisot présente ce tableau lors de la première exposition impressionniste en 1874. C'est la seule femme peintre du groupe. Que de légèreté et de délicatesse dans la touche !



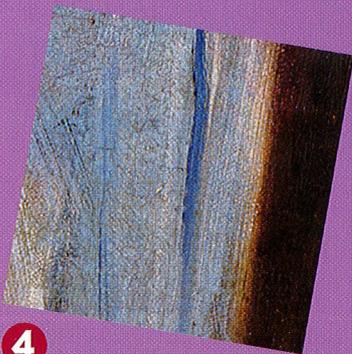
1



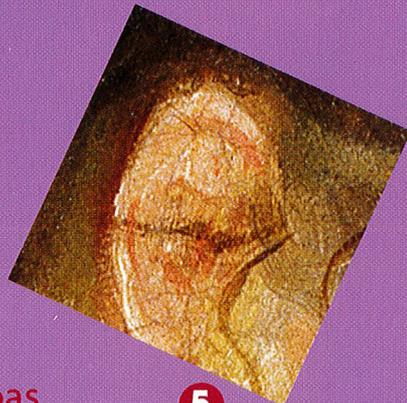
2



3



4



5



6



7

Quels détails n'appartiennent pas au tableau ?



Solution des jeux

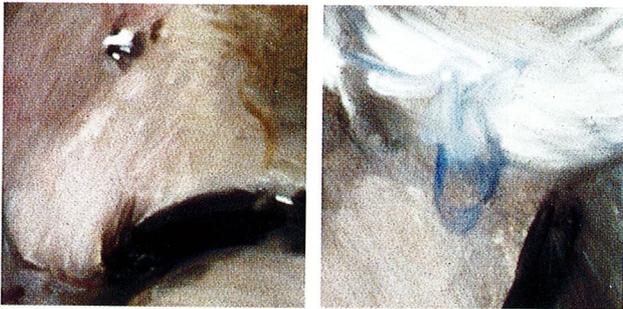
SHERLOCK'ART DU N° 56

Voici la réponse à notre énigme n° 23 parue dans *Le Petit Léonard* 56. Pour peindre cet autoportrait, Gauguin a bien travaillé devant un miroir comme en témoigne son tableau fétiche *Manao tupapau* qui est à l'envers. Les dix gagnants tirés au sort sont : Axelle Bouveresse (Étalans) – Louise Crevat (Lyon) – Caroline Deloge (Champagney) – Iris Léaud (Aigueville) – Morgane Bona-Pellissier (Grenoble) – Noémie Laviéville (Sannois) – Antonin Sevestre (Paris) – Fanny Steyer (Paris) – Mathilde Terral (Paris) – Manon Verdail (Nîmes)

PAGE 15

A. 10 ans – B. 15 ans – C. 6 ans – D. 8 ans – E. 3 ans

PAGE 21



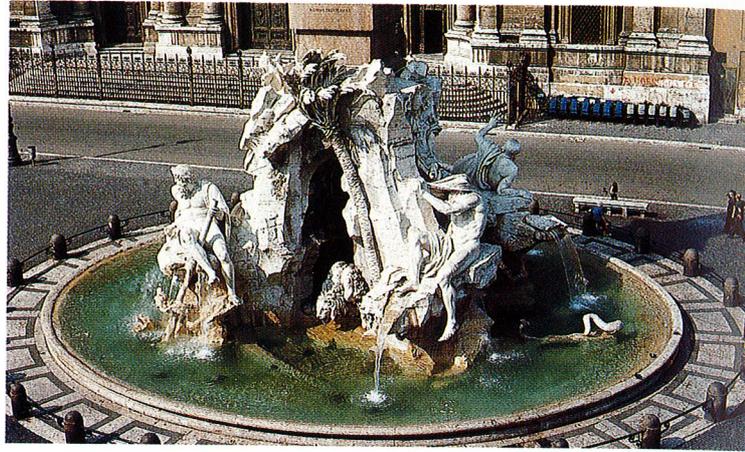
Les détails 3 et 6 n'appartiennent pas au tableau.

PAGE 23

A.2
B.1
C.3
D.4
E.5

PAGE 25

Le Nil



PAGE 27

A.1
B.4
C.2
D.5
E.3



CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

Couverture : © G. Dagli Orti © Bridgeman-Giraudon (Paris, musée Marmottan-Monet). Page 2 : © C. Goux. Page 3 : © C. Goux, Coll. et © Bruxelles, musée d'Ixelles. © Niki de Saint Phalle, ADAGP, Paris 2002, photo M. Anssens. © D. R. Page 8 : © Kleinfenn © Rocca, Cassini © RMN, service de presse. Page 9 : © RMN, service de presse, photo G. Blot (Louvre). Page 14 : © D. R. (collection particulière) © 2001, Board and Trustees, photo service de presse (Washington, National Gallery of Art). Page 15 : © D. R. (Saint-Petersbourg, Floride, Museum of fine Arts). © Bridgeman-Giraudon (Paris, musée Marmottan-Monet) © D. R. (Minneapolis, Minneapolis Museum of Fine Arts) © Coll. et © Bruxelles, musée d'Ixelles. © Bridgeman-Giraudon (Paris, musée Marmottan-Monet). Page 16 : © Bridgeman-Giraudon (Paris, musée Marmottan-Monet) © D. R. (Collection particulière). © photo service de presse (Londres, National Gallery). Pages 18-19 : © service de presse RMN, H. Lewandowski (Orsay). Page 21 : © service de presse RMN, photo R. G. Ojeda (Paris, musée d'Orsay). Page 22 : © G. Dagli Orti. © D. R. Page 23 : © Bridgeman Giraudon. Page 24 : © G. Dagli Orti © Bridgeman Giraudon. Page 25 : © G. Dagli Orti © Magnum-E. Lessing. Page 26 : © G. Dagli Orti. Page 27 : © D. R. © Bridgeman-Giraudon. © G. Dagli Orti © Magnum-E. Lessing © G. Dagli Orti. Pages 28-29 : © D. R. © Bridgeman-Giraudon. Pages 30 à 34 : © C. Goux. Fiches : © RMN-R. G. Ojeda (Bayonne, musée Bonnat) © RMN (Versailles, Cathédrale Saint-Louis) © RMN-P. Bernard (Nantes, musée des Beaux-Arts) © RMN-P. Bernard (Montauban, musée Ingres).