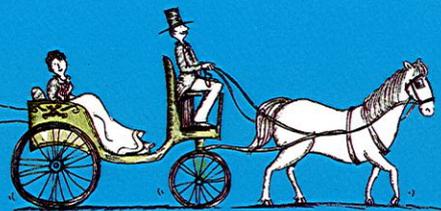


Éditions Usborne

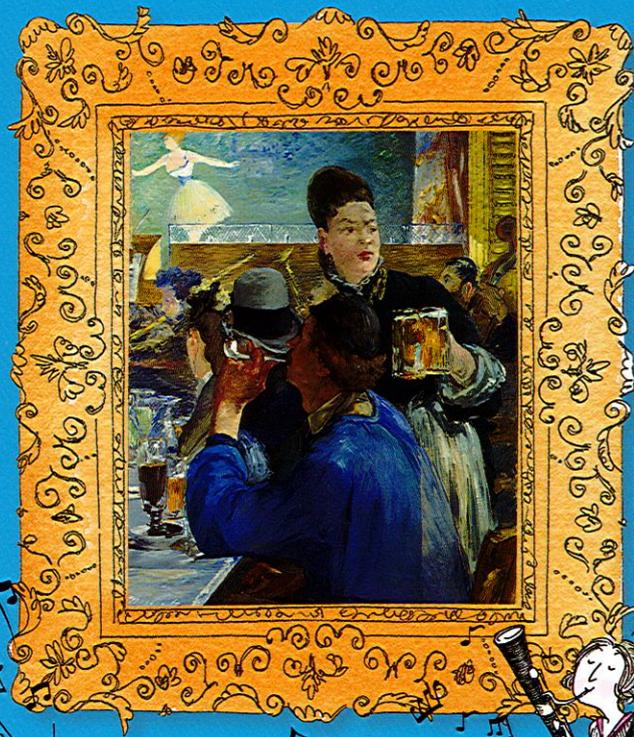


Autocollants

Les impressionnistes



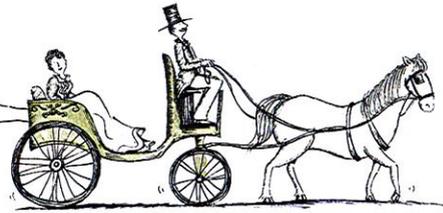
avec plus de **100**
autocollants



Avec la collaboration de
la National Gallery de Londres



Éditions Usborne



Autocollants

Les impressionnistes

Texte : Sarah Courtauld et Kate Davies

Illustrations : Shirley Chiang

Maquette : Nicola Butler Rédaction : Jane Chisholm Expert-conseil : Kathy Adler

Pour l'édition française : Traduction : Pascal Varejka Rédaction : Renée Chaspoul et Nick Stellmacher

SOMMAIRE

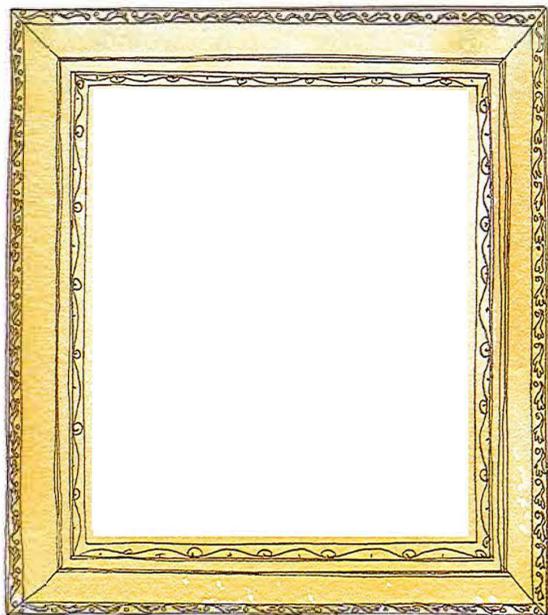
Qui étaient les impressionnistes ?	2	Le spectacle	18
La lumière	4	Les danseuses de Degas	20
Les couleurs	6	Les amis et la famille	22
Canotage et baignade	8	La vie de tous les jours	24
Les proches de Renoir	10	Les scènes familiales de Pissarro	26
Le jardin de Monet	12	Paris et l'impressionnisme	28
La mode	14	Des impressions durables	30
La ville	16	Remerciements	32



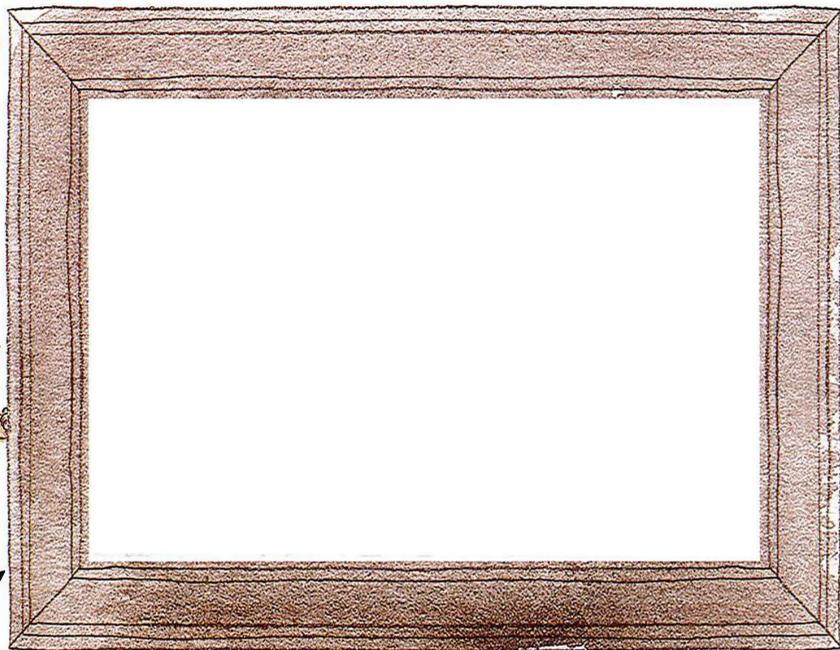
Avec la collaboration de la
National Gallery de Londres

QUI ÉTAIENT LES IMPRESSIONNISTES ?

À la fin du XIX^e siècle, un groupe de jeunes artistes vivant en France s'est mis à peindre de façon nouvelle et audacieuse. Voici quelques-uns de ces artistes, que l'on a appelés les impressionnistes.



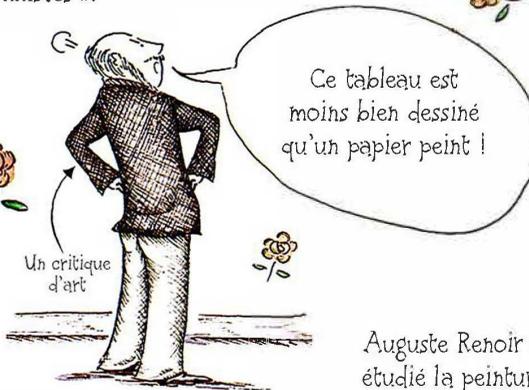
AUTO PORTRAIT AU BÉRET
1886
CLAUDE MONET



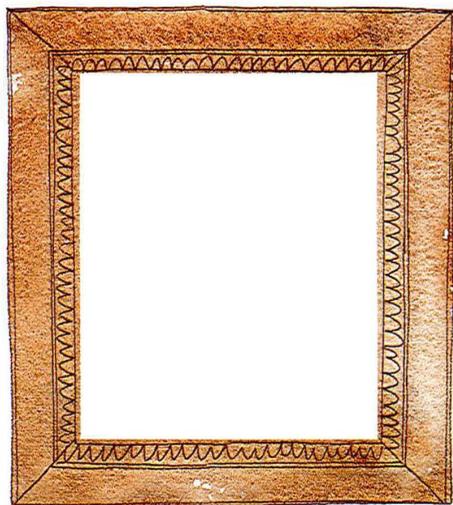
IMPRESSION, SOLEIL LEVANT
1872
Claude Monet

Claude Monet était un jeune artiste parisien qui aimait peindre la nature. En 1874, Monet et ses amis ont exposé leurs œuvres. L'un de ses tableaux s'intitulait *Impression, soleil levant*.

Beaucoup de gens ont détesté l'exposition organisée par Monet et ses amis ; ils ne comprenaient pas leur peinture. Un critique, trouvant que ce tableau avait l'air d'une ébauche bâclée, a qualifié Monet d'« impressionniste ». Et ces artistes ont vite été surnommés les « impressionnistes ».

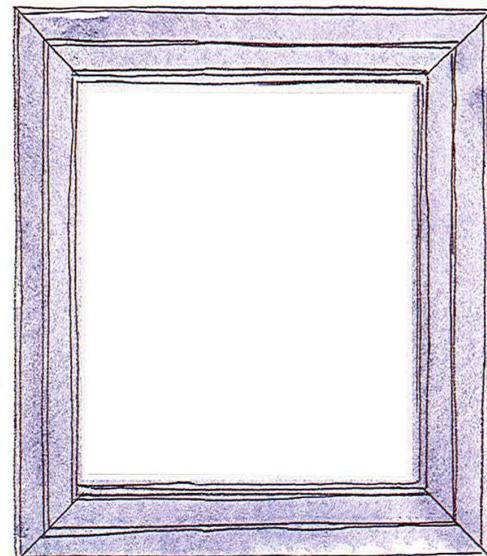


Camille Pissarro peignait des paysages et des lieux de la petite ville où il habitait. Il a participé aux huit expositions organisées par les impressionnistes.



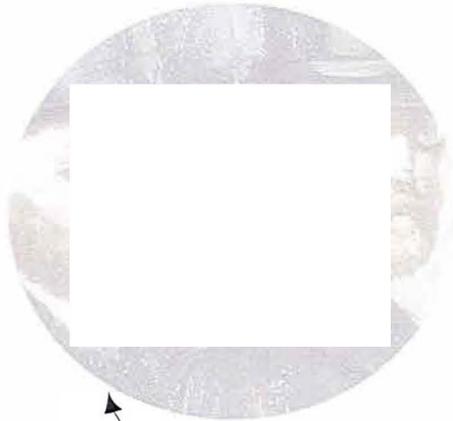
AUTO PORTRAIT
Vers 1875
Camille Pissarro

Auguste Renoir a étudié la peinture avec son ami Monet. Il peignait des tableaux clairs et lumineux montrant des gens qui s'amusaient.

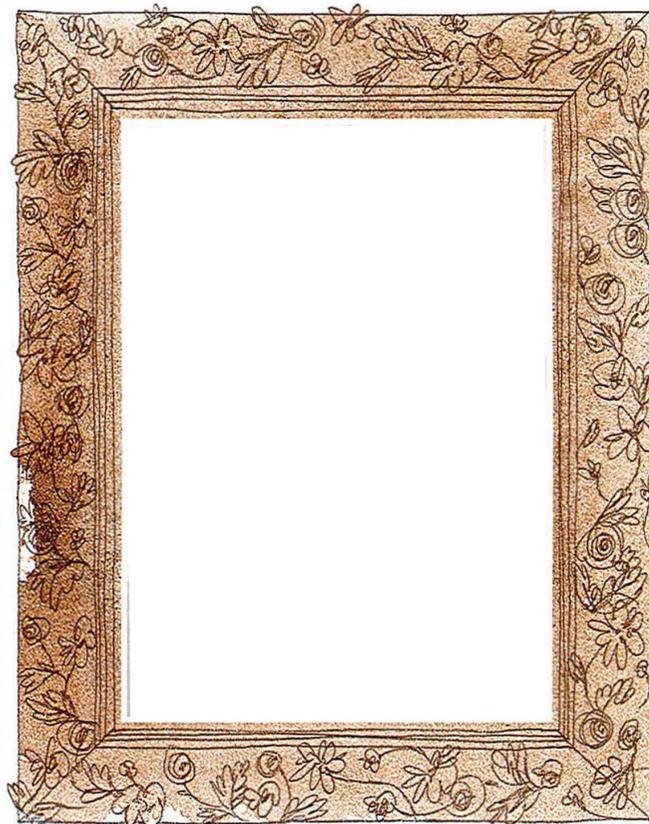


AUTO PORTRAIT
Vers 1875
Auguste Renoir

Édouard Manet était plus vieux que les impressionnistes. Il n'a pas participé à leurs expositions, mais il voyait souvent Monet, Degas et d'autres artistes pour parler d'art.



DÉTAIL MONTRANT MANET DANS
MUSIQUE AUX TUILERIES
1862
Édouard Manet



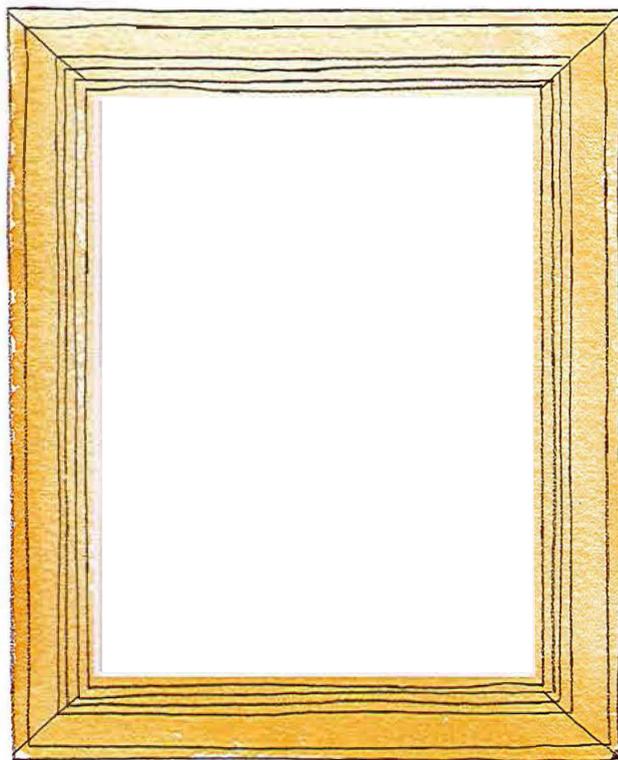
BERTHE MORISOT AU BOUQUET DE VIOLETTES
1872
Édouard Manet

Berthe Morisot était une artiste et une amie de Manet. Il lui a offert un chevalet lors d'un Noël.



À l'époque, peu de gens prenaient les femmes artistes au sérieux ; mais Berthe Morisot est maintenant considérée comme un grand peintre impressionniste. Elle a peint beaucoup de scènes de la vie de famille.

Beaucoup d'impressionnistes aimaient peindre à la campagne. Edgar Degas, lui, préférait peindre les danseuses et la vie nocturne parisienne. Il a même dit un jour pour plaisanter que les policiers devraient tirer sur ceux qui peignent en plein air.



AUTO PORTRAIT
Vers 1862
Edgar Degas

Le groupe comptait aussi Alfred Sisley, Gustave Caillebotte (qui a également acheté beaucoup de tableaux impressionnistes) et Mary Cassatt, une Américaine vivant à Paris.



AUTO PORTRAIT
Vers 1880
Mary Cassatt

Gustave Caillebotte

Alfred Sisley



LA LUMIÈRE

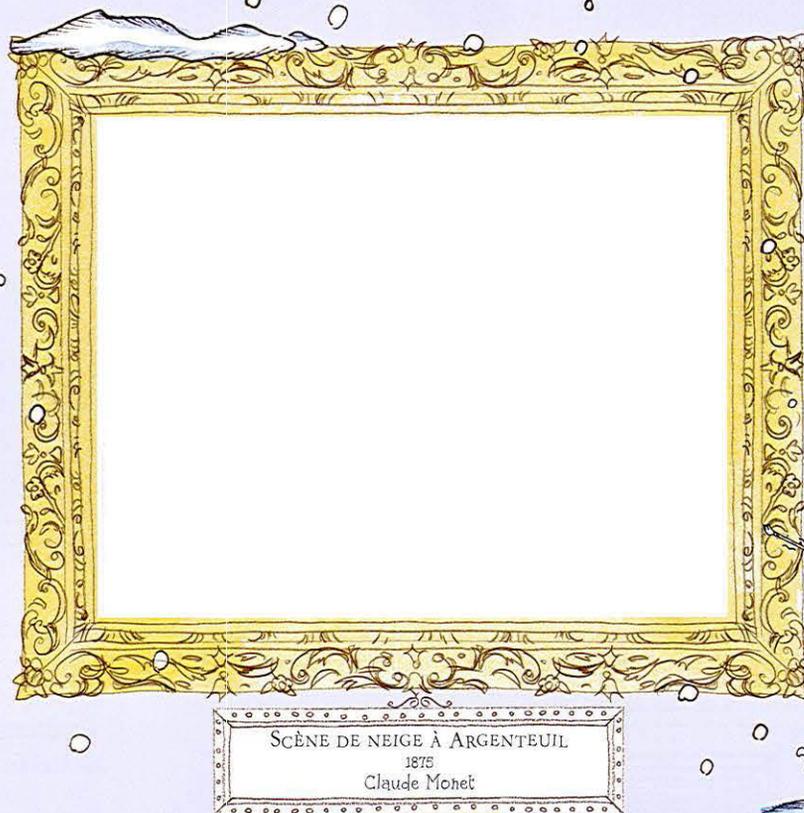
Les impressionnistes peignaient souvent en plein air pour saisir les effets changeants de la lumière. On avait inventé de nouvelles peintures à l'huile vendues en tube, plus faciles à transporter si on voulait peindre en extérieur.

Avant l'invention des tubes de peinture, on conservait les couleurs dans des vessies de porc. Les tubes ont permis aux artistes d'emporter plus facilement leurs couleurs en promenade.

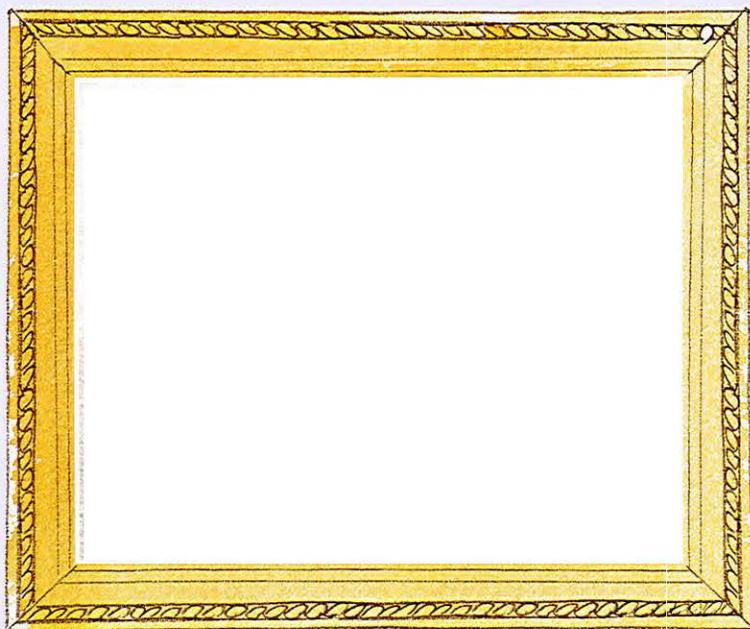
Les artistes transportaient leurs couleurs dans une boîte en bois, avec une palette sur laquelle ils les mélangeaient.

Monet était fasciné par les effets du changement de la lumière : il a peint vingt-cinq tableaux représentant une meule de foin à différents moments de la journée et de l'année.

Monet a peint ce paysage dans la petite ville où il vivait. Il emportait une bouillotte pour se tenir chaud. Un jour, il est resté si longtemps dehors dans la neige qu'il avait des glaçons dans la barbe.

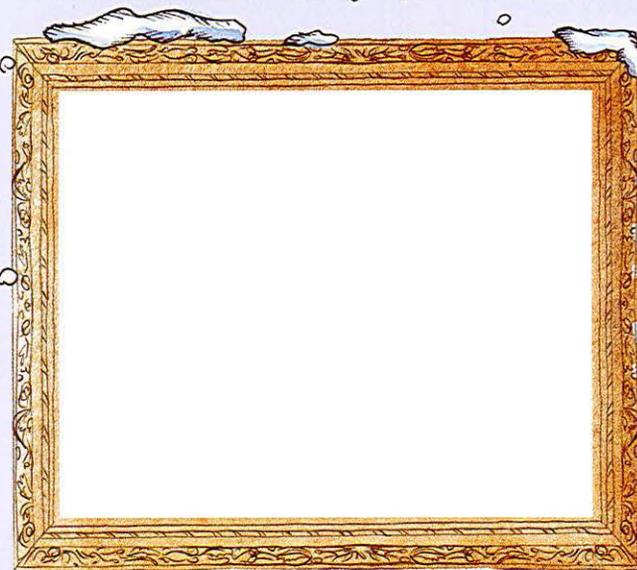


SCÈNE DE NEIGE À ARGENTEUIL
1875
Claude Monet



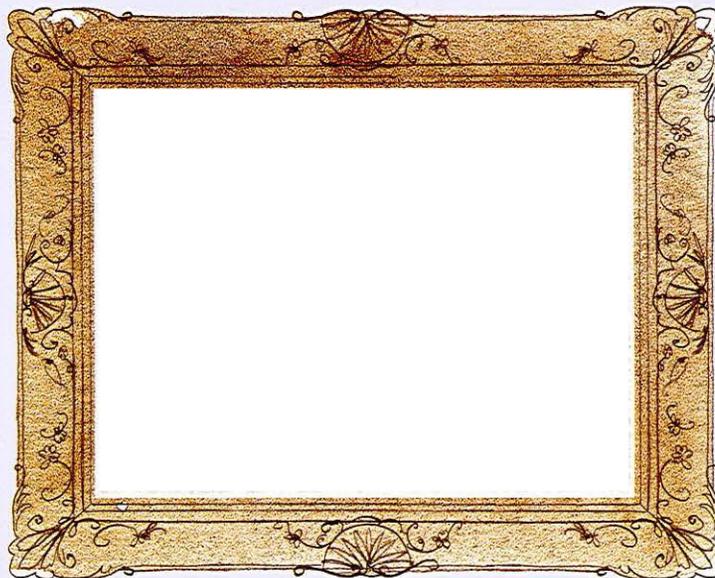
MEULE DE FOIN AU COUCHER DU SOLEIL
PRÈS DE GIVERNY
1891, Claude Monet

Pissarro ne pouvait pas peindre en extérieur parce qu'il avait les yeux fragiles ; il craignait la poussière dans les yeux. Il a donc peint cette scène de Paris sous la neige depuis la fenêtre d'un hôtel.



LE LOUVRE SOUS LA NEIGE
1902
Camille Pissarro

Sisley a quitté Paris pour la campagne en 1880, parce qu'il était trop pauvre pour rester en ville. Cela a été favorable à sa carrière. Les tableaux qu'il a peints à l'air libre étaient plus lumineux et plus appréciés.



LES PETITS PRÈS
AU PRINTEMPS
Vers 1880-1881
Alfred Sisley

La petite fille qui marche le long de la rivière est probablement Jeanne, la fille de Sisley.



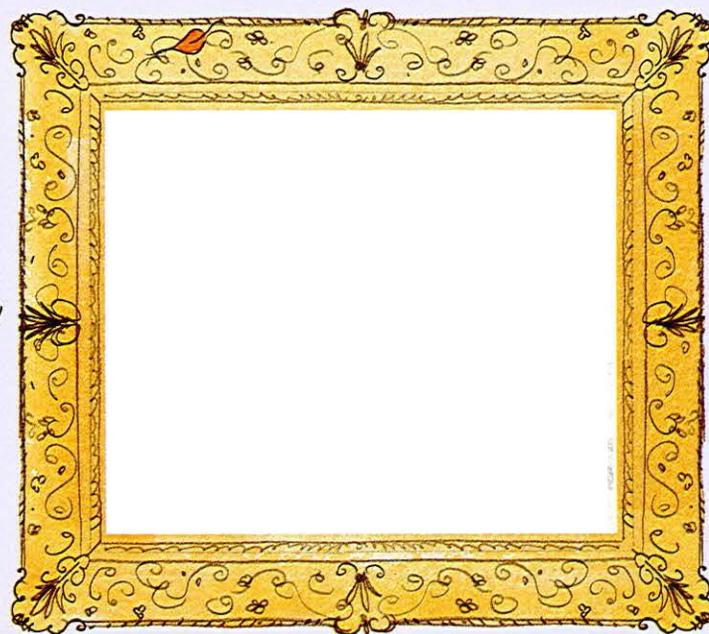
Pissarro a peint cela quand il résidait dans le sud de Londres. Il a peint le paysage sur place, puis il a ajouté les personnages dans son atelier.

De près, on peut voir une tache gris foncé qui recouvre la silhouette d'une femme marchant dans la rue.



L'AVENUE, SYDENHAM
1871
Camille Pissarro

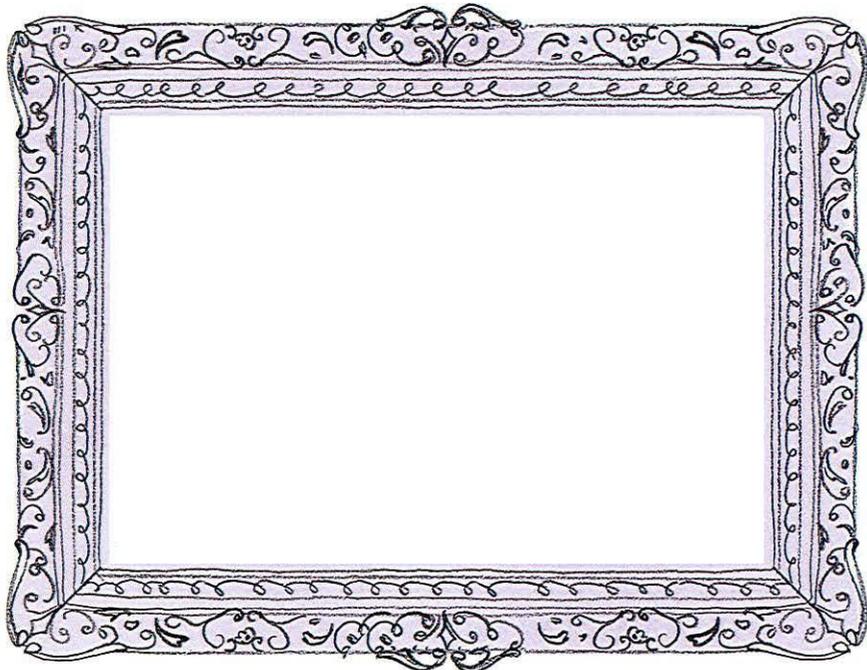
Sisley a peint ce paysage très rapidement, pour saisir la lumière changeante. Il a ajouté les pêcheurs assis sur la rive du fleuve à coups de pinceau rapides.



LE PONT DE SÈVRES
Vers 1877
Alfred Sisley

LES COULEURS

Les impressionnistes employaient beaucoup de couleurs vives, intenses, pour peindre des tableaux lumineux et pleins de fraîcheur.



LAVACOURT SOUS LA NEIGE
Vers 1878-1881
Claude Monet

Avant les impressionnistes, la plupart des artistes peignaient les ombres en utilisant des noirs et des gris. Mais Monet pensait que le noir n'existait pas dans la nature.

Dans ses tableaux, il utilisait des roses et des jaunes pour représenter le soleil se réverbérant sur la neige...

... et des bleus et des verts pour rendre les ombres.

Monet a peint ce tableau de sa fenêtre. La foule rassemblée dans les rues célébrait alors la fête de la paix et du travail. Le bleu, le blanc et le rouge du drapeau français dominent le tableau.



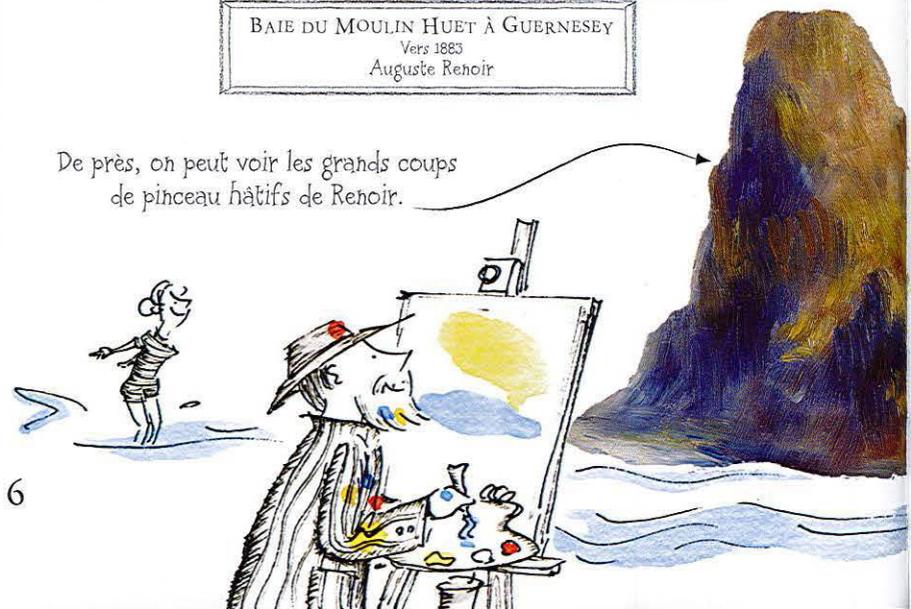
LA RUE MONTORGUEIL À PARIS,
FÊTE DU 30 JUIN 1878
1878
Claude Monet

Renoir s'est servi de taches de couleurs pures pour peindre ce paysage marin. Il a directement appliqué sur la toile la couleur sortie des tubes de peinture, pour évoquer la texture des vagues écumeuses.



BAIE DU MOULIN HUET À GUERNESEY
Vers 1883
Auguste Renoir

De près, on peut voir les grands coups de pinceau hâtifs de Renoir.

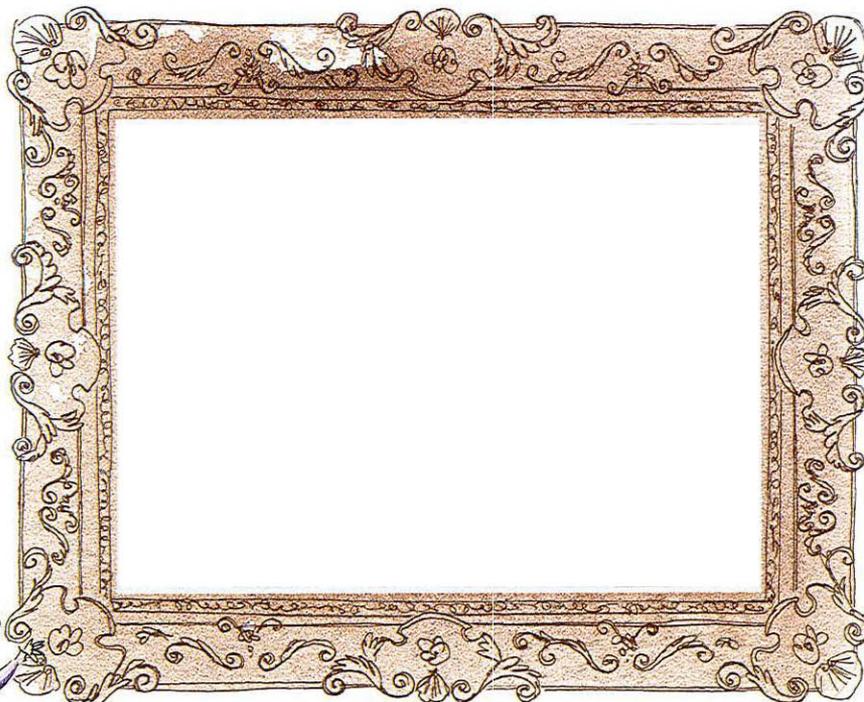


Les impressionnistes étaient intéressés par les théories scientifiques sur la couleur, comme celle des « couleurs complémentaires » : certaines paires de couleurs semblent plus vives quand elles sont juxtaposées.



Les couleurs se faisant face dans le cercle chromatique sont des « couleurs complémentaires ».

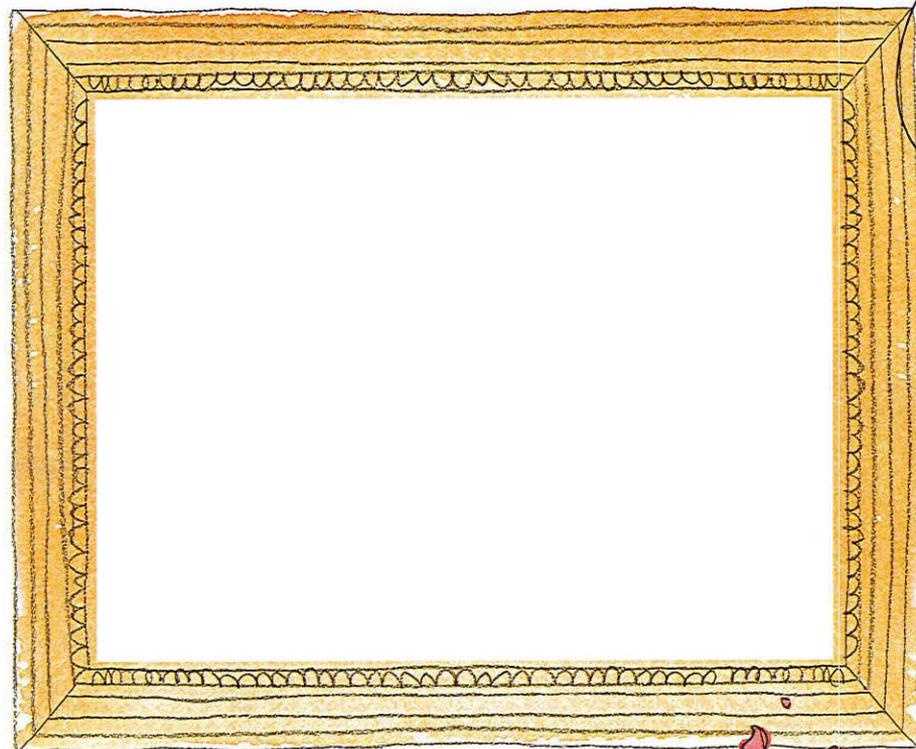
L'orange et le bleu sont des couleurs complémentaires. L'embarcation orange de Renoir semble plus vive parce qu'elle vogue sur une rivière bleue.



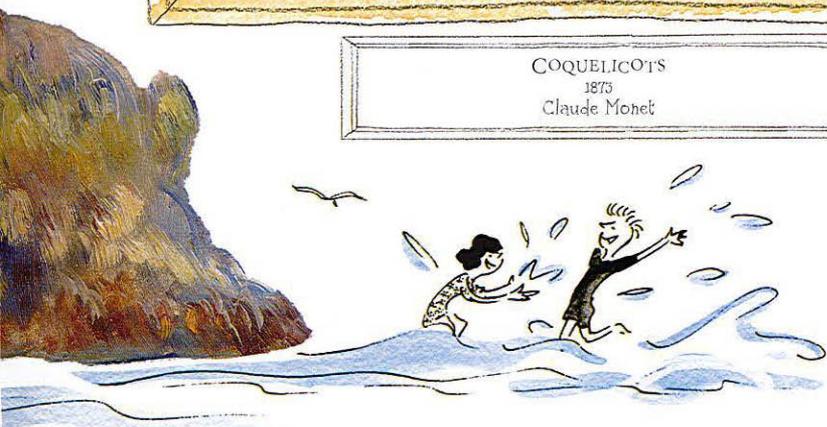
LA YOLE
1875
AUGUSTE RENOIR



Monet a rendu les coquelicots par des taches rouge vif sur le champ vert. Le rouge des fleurs semble plus vif parce que le rouge et le vert sont des couleurs complémentaires.

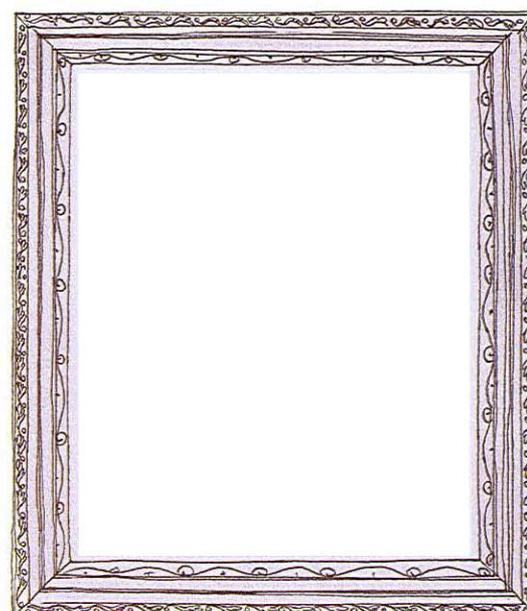


COQUELICOTS
1873
Claude Monet



Monet a peut-être représenté deux fois sa femme et son fils dans ce tableau. On les voit au premier plan, mais les deux personnages qui apparaissent au fond sont sans doute à nouveau eux.

Monet voulait faire ressortir les peupliers élancés sur le bleu clair du ciel ; il a donc peint ce paysage en barque, sur la rivière.



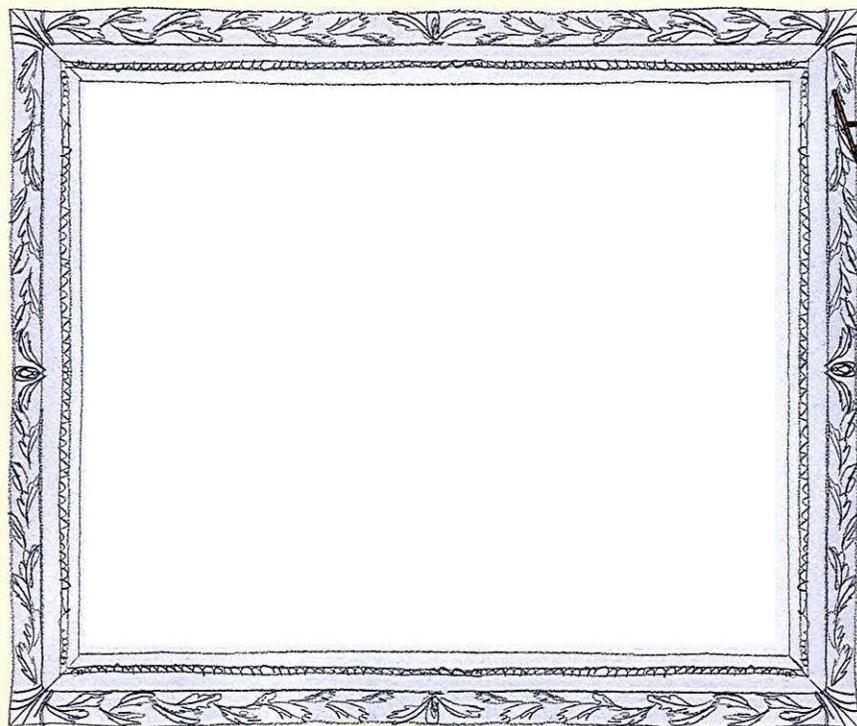
PEUPLIERS AU BORD DE L'EPTÉ
1891
Claude Monet



CANOTAGE ET BAIGNADE

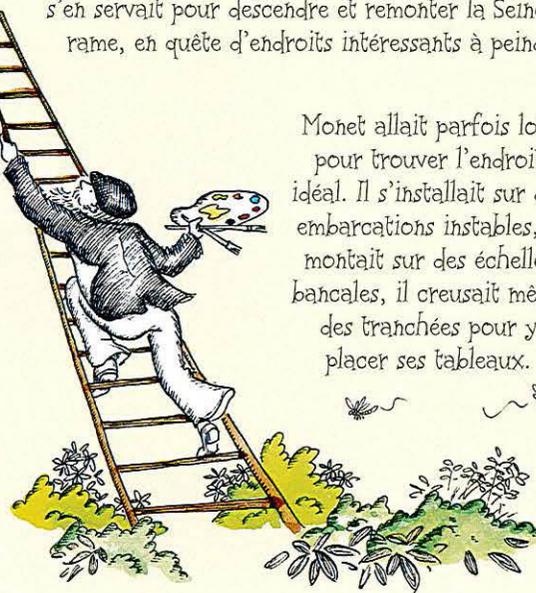


Les impressionnistes peignaient souvent des rivières ou des bords de mer. L'eau les attirait parce qu'elle reflétait la lumière.



LA BARQUE - MONET PEIGNANT DANS SON ATELIER FLOTTANT
1874, Édouard Manet

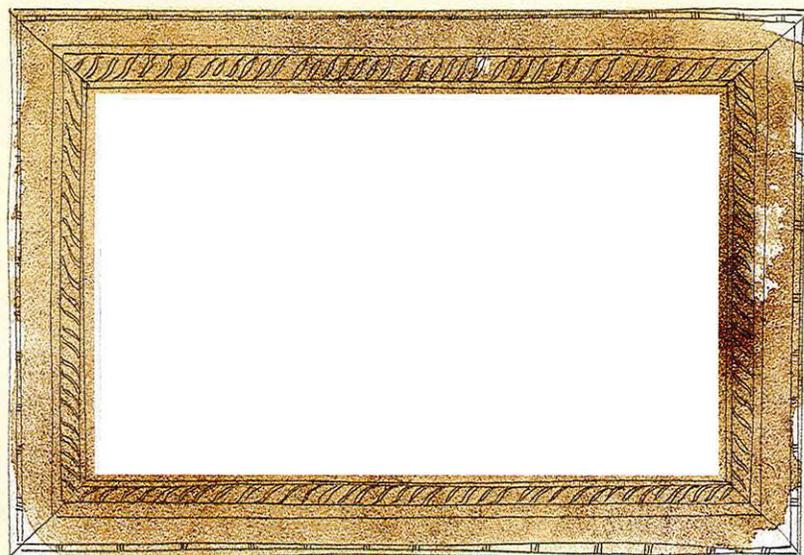
Monet aimait tellement peindre sur l'eau qu'il s'était aménagé un atelier flottant dans un petit bateau. Il s'en servait pour descendre et remonter la Seine à la rame, en quête d'endroits intéressants à peindre.



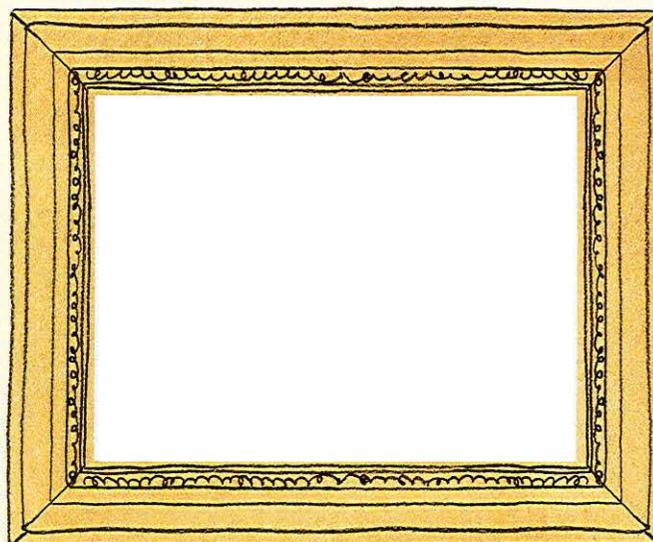
Monet allait parfois loin pour trouver l'endroit idéal. Il s'installait sur des embarcations instables, il montait sur des échelles bancales, il creusait même des tranchées pour y placer ses tableaux.

Ce tableau de Monet montre le lieu de baignade à la mode de La Grenouillère, à l'ouest de Paris. Il y a passé un été à peindre.

Berthe Morisot a peint ce tableau par touches rapides pour donner l'impression de l'avoir réalisé rapidement sur place. En fait, elle a peint le fond au parc, et les modèles ont posé dans son atelier.



JOUR D'ÉTÉ
Vers 1879
Berthe Morisot



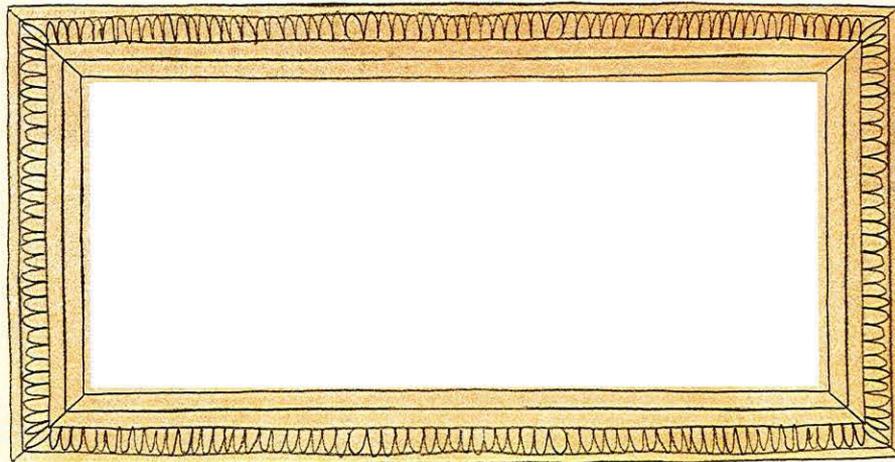
BAIGNEURS À LA GRENOUILLÈRE
1869
Claude Monet

Peux-tu repérer les nageurs qui entrent et sortent de l'eau ?

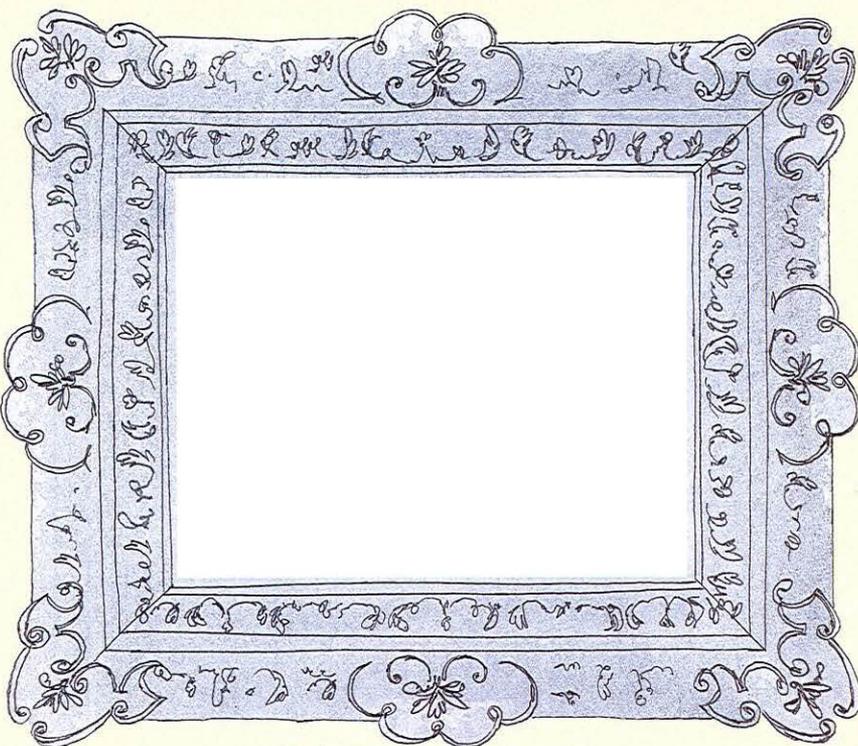


Monet a été incité à peindre en plein air par son ami Eugène Boudin. Ils sont allés peindre ensemble sur la plage de Trouville, en Normandie. Monet possédait ce tableau de Boudin, où l'on voit des estivants vêtus à la dernière mode, avec des parasols pour s'abriter du soleil.

Monet a peint ce tableau représentant son épouse, Camille, peu de temps après leur mariage. Il lui a suffi d'une séance pour l'achever. La femme en noir est sans doute l'épouse d'Eugène Boudin, l'ami de Monet.



SCÈNE DE PLAGE À TROUVILLE
Vers 1870-1874
Eugène Boudin



LA PLAGE À TROUVILLE
1870
Claude Monet

Monet a peint ce tableau sur la plage, et de minuscules grains de sable sont incrustés dans la peinture.



Degas n'aimait pas peindre en plein air. Il disait qu'à force de contempler trop de paysages marins, il se sentait « plein de courants d'air ». Il a peint cette scène balnéaire dans son atelier, en faisant appel à un modèle.

Si tu regardes attentivement, tu peux voir que la fumée des deux bateaux, tout au fond, souffle dans des directions différentes. Mais dans la réalité, la fumée souffle dans une seule direction.



BAINS DE MER
Vers 1869-1870
Edgar Degas



LES PROCHES DE RENOIR

« Pourquoi un tableau ne devrait-il pas être joli ? demandait Renoir.
Il y a assez de choses embêtantes dans la vie. » Il aimait peindre
des jolies femmes et des scènes lumineuses.

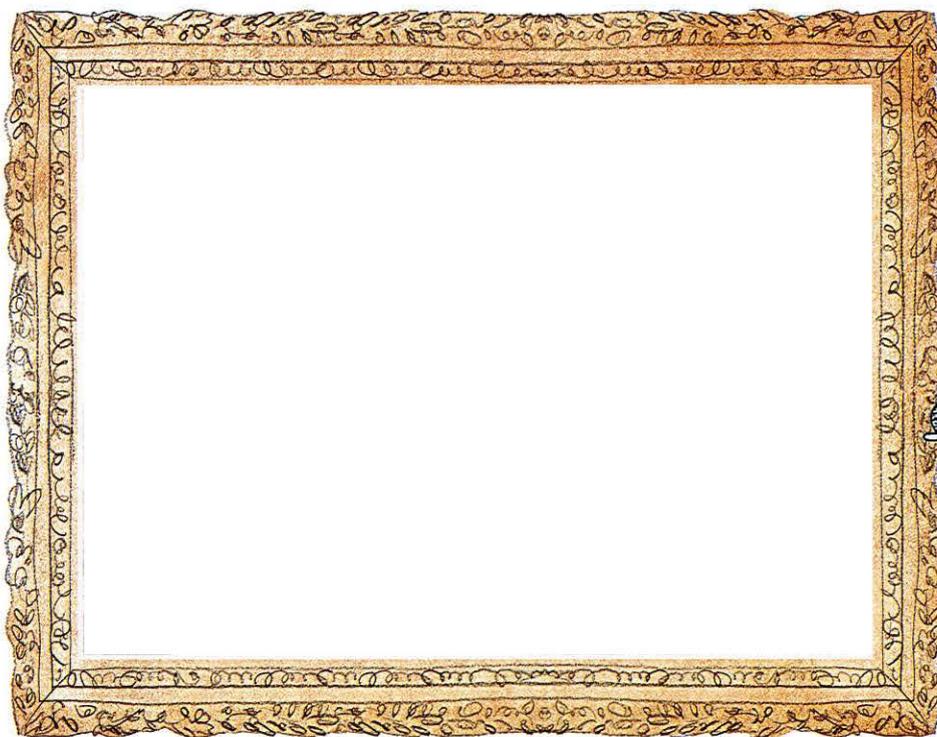


PORTRAIT DE MISIA SERT
1904
Auguste Renoir

Ce tableau de Renoir représente une de
ses amies pianiste et mondaine, Misia Sert.
Elle était célèbre pour sa beauté, et les
artistes adoraient la peindre.

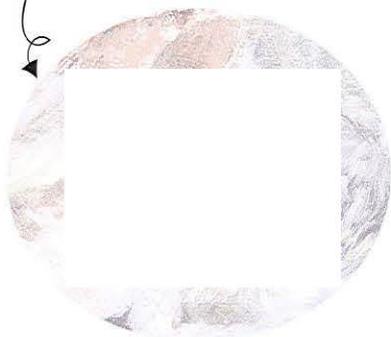


Renoir a peint ce tableau dans un célèbre restaurant au bord de l'eau, près de Paris. Il
mangeait volontiers et payait souvent ses repas en tableaux. La plupart des personnages
représentés étaient ses amis. Les hommes en débardeur viennent de canoter sur la Seine.



LE DÉJEUNER DES CANOTIERS
1881
Auguste Renoir

C'est Aline – la petite amie
de Renoir, qui est devenue
sa femme par la suite.



On voit différentes sortes de chapeaux dans ce tableau...



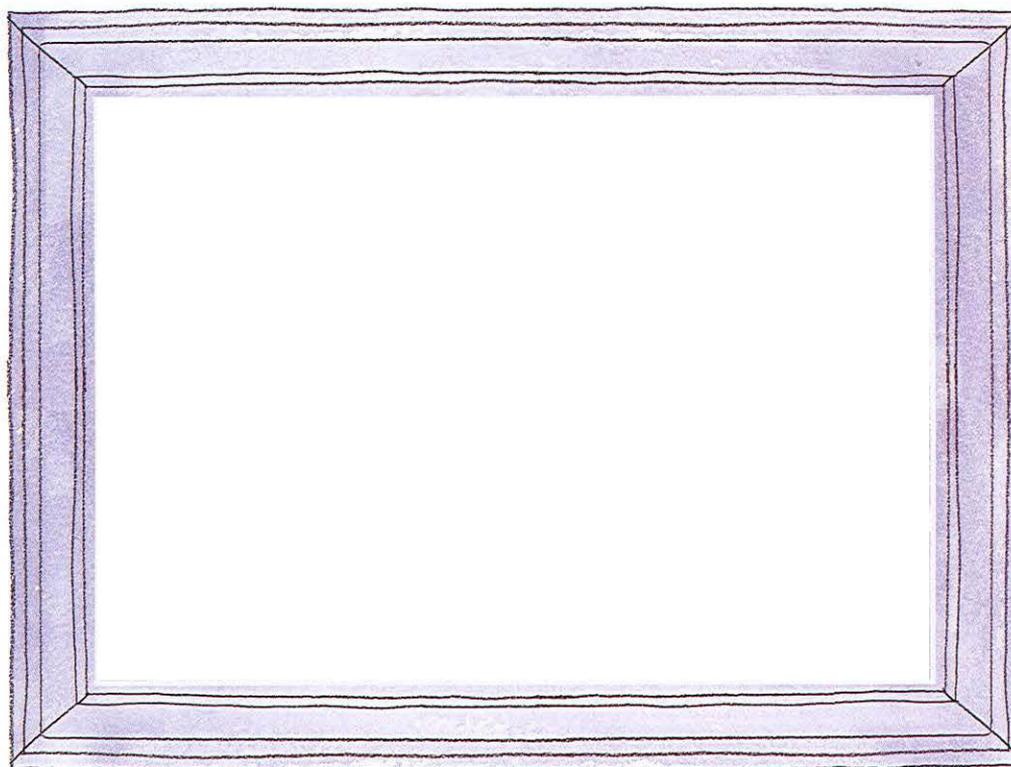
L'homme qui porte
le chapeau de paille
est l'artiste Gustave
Caillebotte. Il a exposé
avec les impressionnistes
et a acheté beaucoup
de leurs tableaux.



Ce tableau montre des amis de Renoir en train de s'amuser dans un bal parisien en plein air, un dimanche après-midi. Ils ont mis leurs plus beaux habits pour poser.



Norbert et Georges étaient deux amis de Renoir.



BAL DU MOULIN DE LA GALETTE
1876
Auguste Renoir

Ce tableau est si grand que les personnages sont presque grandeur nature. Un ami de Renoir a prétendu que le peintre apportait chaque jour l'immense toile au bal et qu'il avait tout peint sur place.



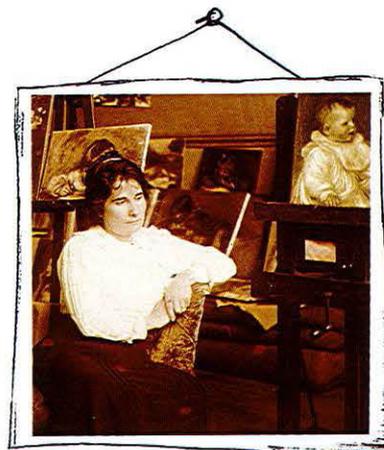
Renoir a peint ces deux danseuses destinées à la salle à manger d'un riche Parisien. Il a utilisé le même modèle pour les deux tableaux, mais le visage de la danseuse aux castagnettes est celui de sa gouvernante, Gabrielle Renard. Elle a travaillé pendant des années pour sa famille et apparaît dans beaucoup de ses tableaux.



DANSEUSE AU TAMBOURIN
1909
Auguste Renoir

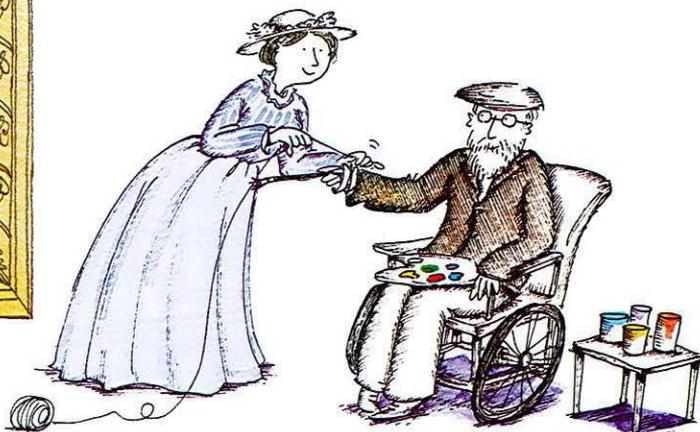


DANSEUSE AUX CASTAGNETTES
1909
Auguste Renoir



Cette photo montre Gabrielle entourée de tableaux de Renoir.

Gabrielle a pris soin de Renoir quand il était âgé et malade. Comme il avait du mal à tenir son pinceau, elle l'attachait à sa main.

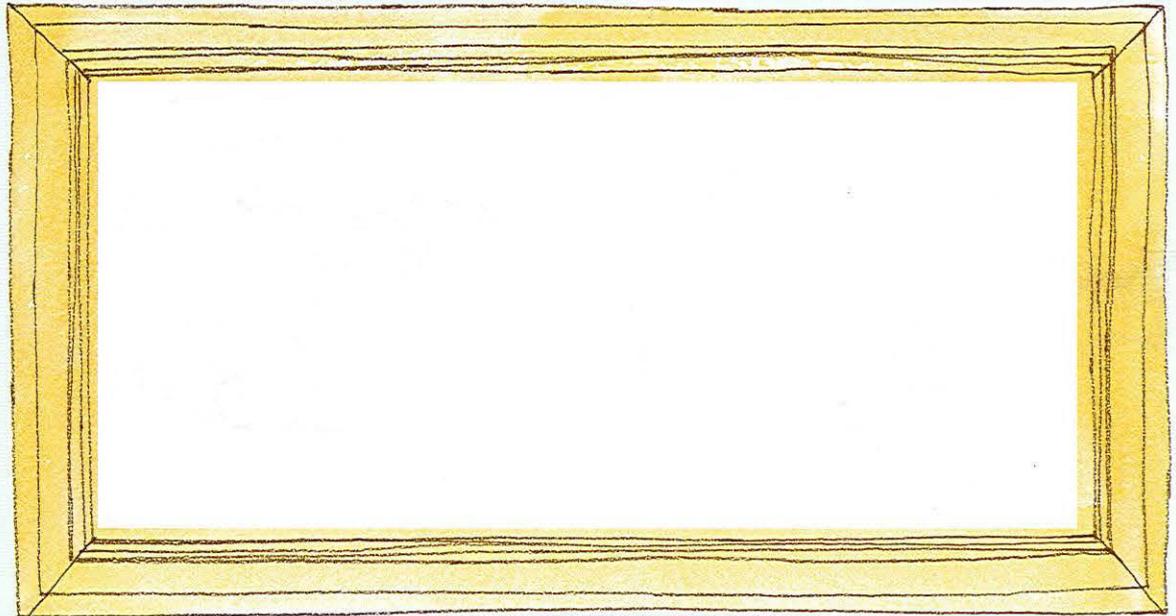


LE JARDIN DE MONET

Monet a dit un jour : « Je suis peut-être devenu peintre grâce aux fleurs. » Il a passé plus de vingt ans à créer un splendide jardin dans sa propriété de Giverny, en Normandie, pour le peindre.

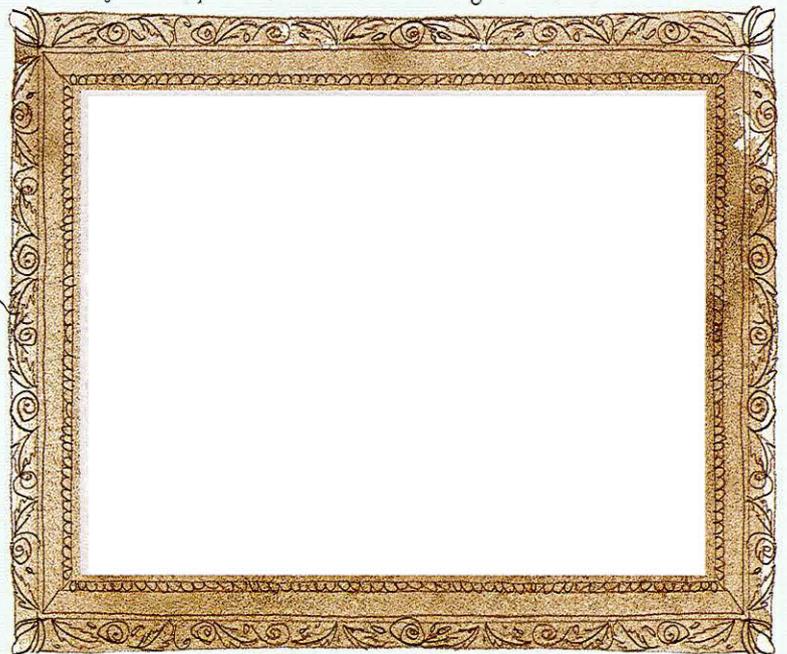
Monet a créé des quantités de grandes toiles figurant les nénuphars de son étang. Il réalisait de très grands tableaux pour que le spectateur se sente attiré à l'intérieur.

Monet a peint par petites touches les délicates fleurs roses et blanches sur les feuilles vertes des nénuphars.



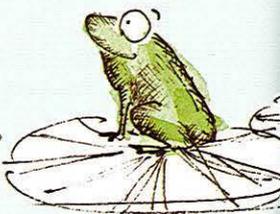
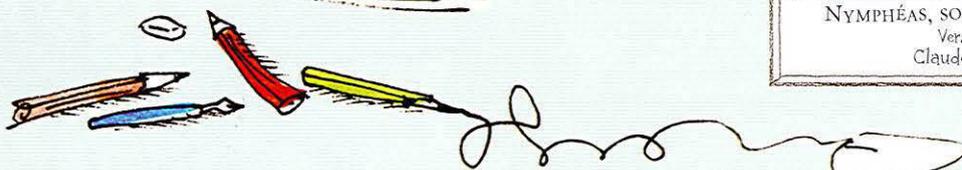
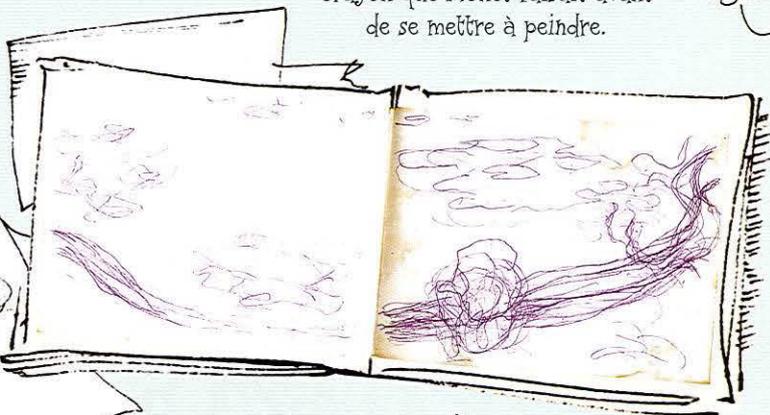
NYMPHÉAS
Après 1916
Claude Monet

Celui-ci a été peint au coucher du soleil. Monet peignait souvent la même scène à différents moments de la journée, pour saisir les effets changeants de la lumière.

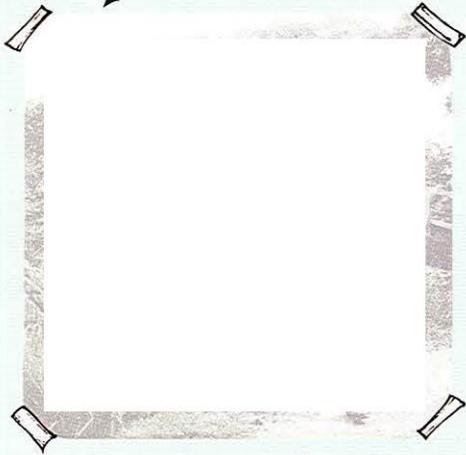


NYMPHÉAS, SOLEIL COUCHANT
Vers 1907
Claude Monet

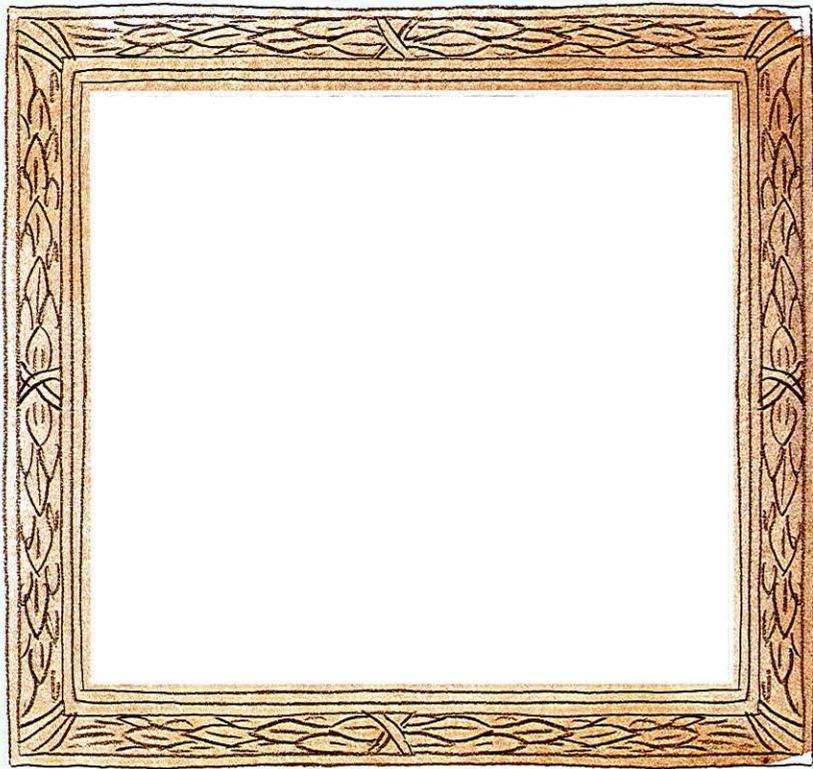
On voit ici quelques croquis au crayon que Monet faisait avant de se mettre à peindre.



Voici une photo de Monet dans son jardin.



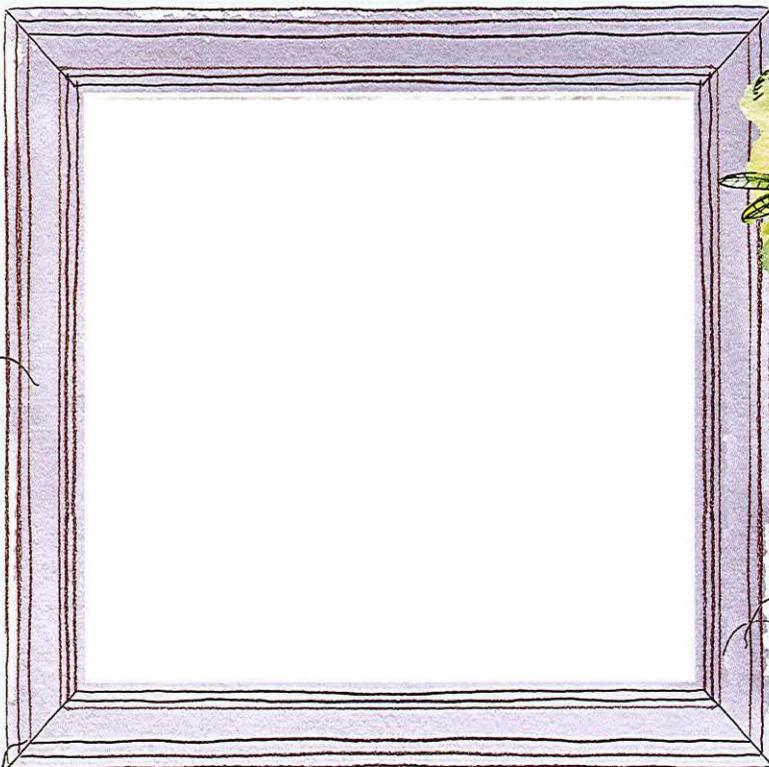
Monet avait une estampe figurant un pont japonais. Il aimait tellement ce pont qu'il en a fait construire un semblable dans son jardin et l'a peint à maintes reprises.



LE BASSIN AUX NYMPHÉAS
1899
Claude Monet

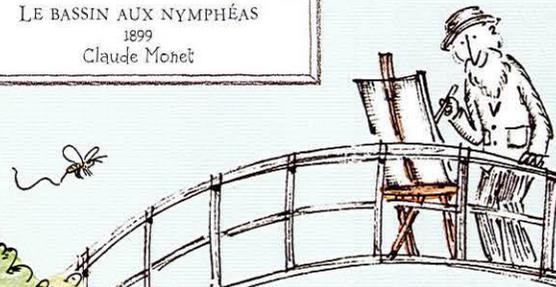
Monet a employé différents verts pleins de fraîcheur dans ce tableau montrant son pont japonais par une matinée d'été.

La porte sur le derrière de la maison de Monet donnait sur cette large allée. En été, elle regorgeait de fleurs de toutes les couleurs.

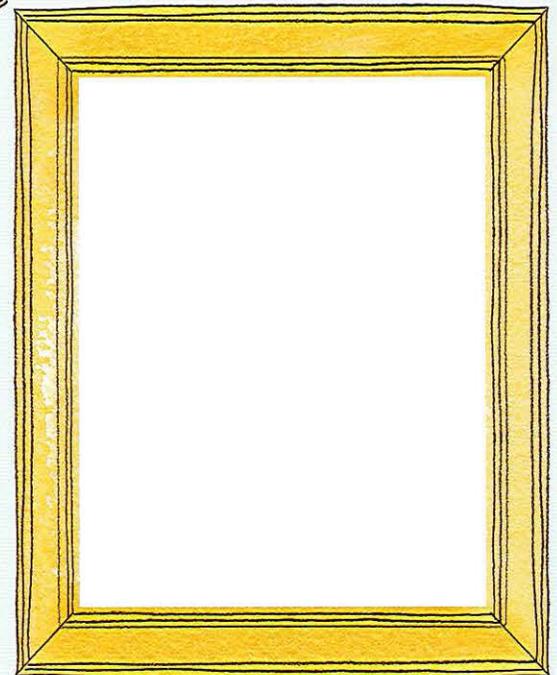


UNE ALLÉE DU JARDIN DE MONET, GIVERNY
1902
Claude Monet

Des quantités de fleurs de couleurs vives surplombaient l'allée.



Monet a probablement peint ces iris depuis son pont japonais.



IRIS
Vers 1914-1917
Claude Monet

LA MODE

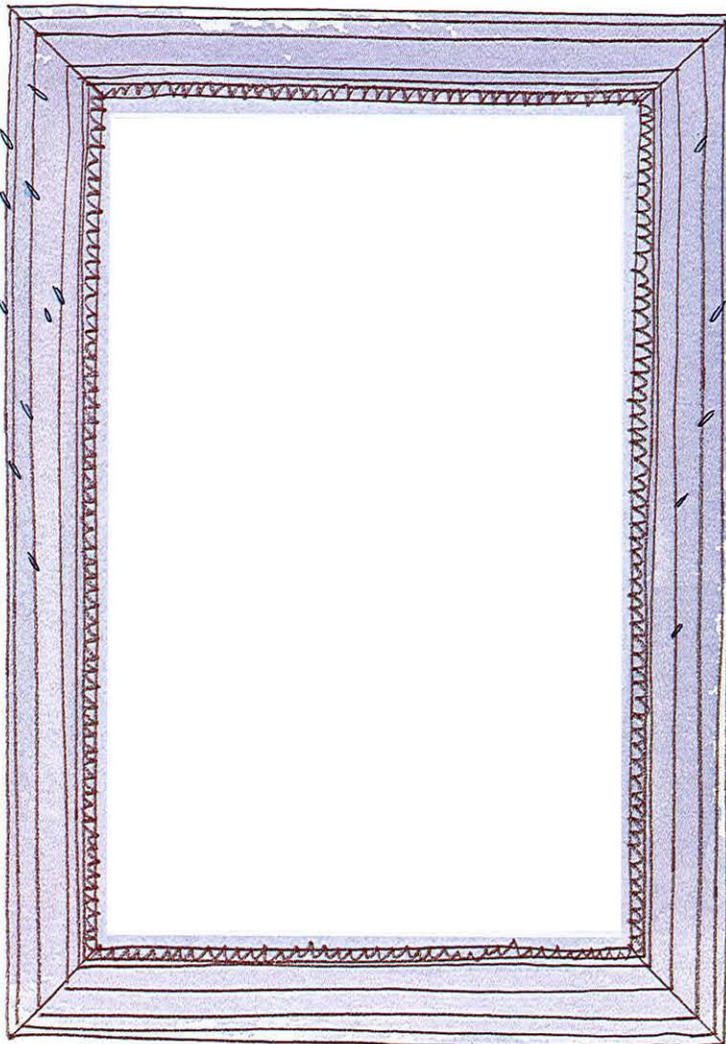
Renoir et Monet attachaient beaucoup d'importance aux vêtements que les gens portaient. Ils adoraient peindre les coloris recherchés et les textures délicates des beaux tissus.

Cette scène montre une foule de citadins habillés avec élégance.

Renoir a repeint la femme visible à gauche cinq ans après avoir achevé le tableau.



Les rayons X montrent son aspect originel. Elle portait un bonnet que Renoir a éliminé, car la mode avait changé quand il l'a retouchée. Et il l'a dotée d'une robe toute simple.



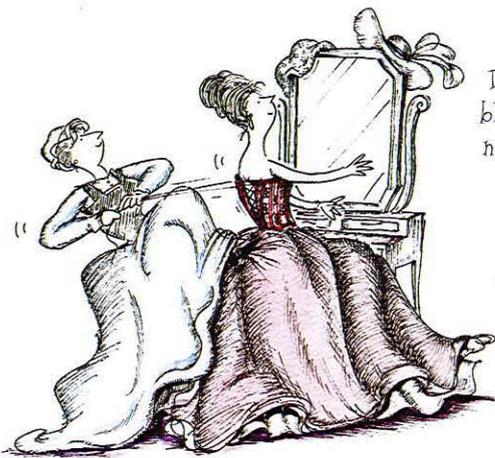
LES PARAPLUIES
Vers 1881-1886
Auguste Renoir

Renoir faisait de nombreux croquis de vêtements, pour pouvoir ajouter des détails précis à ses tableaux, comme les boutons brillants sur ces guêtres.

Cette femme peut être en train de fermer ou d'ouvrir son parapluie. On ne peut pas dire s'il commence à pleuvoir ou si l'averse vient de cesser.

Renoir a changé sa façon de peindre pendant qu'il travaillait aux *Parapluies*. Il a repeint la femme située à gauche dans son nouveau style. Ses coups de pinceau sont plus délicats, plus précis.





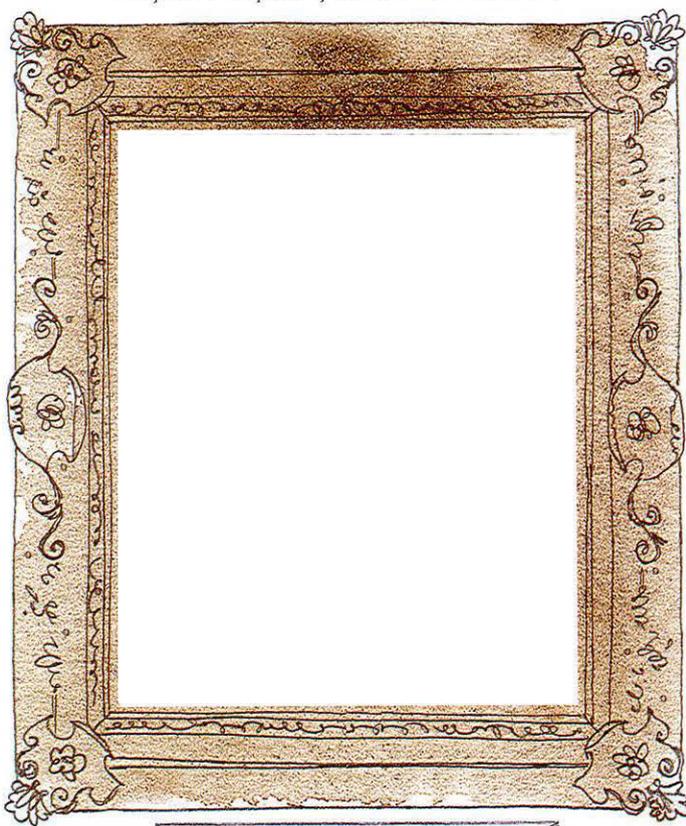
Dans ce tableau, les robes d'un blanc éblouissant ressortent avec netteté sur le vert du jardin. Les femmes portaient souvent des corsets sous leurs robes pour faire paraître leur taille plus fine, et des jupons à cerceaux pour faire gonfler leur robe.



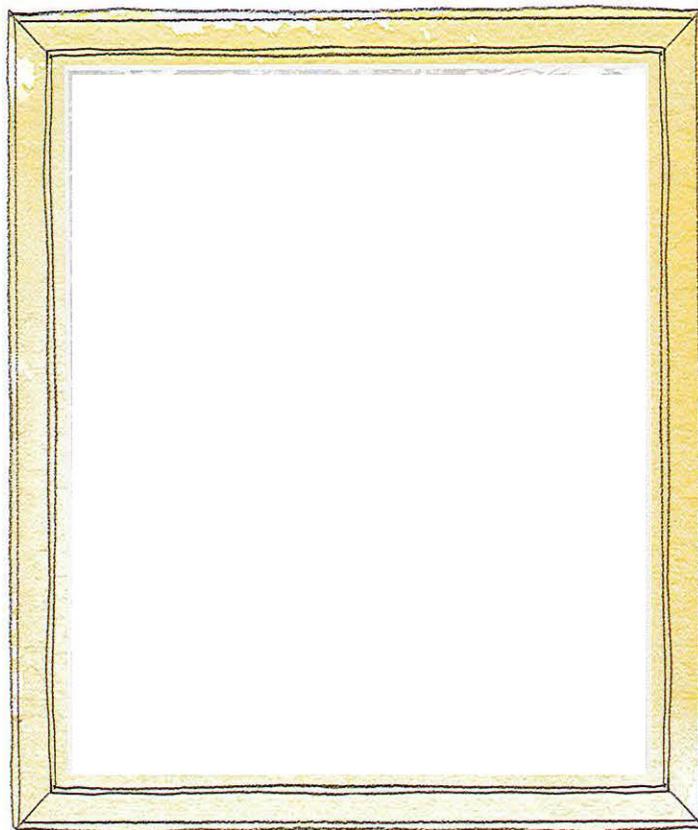
Cette page d'un magazine montre les chapeaux à la mode en 1875.

La femme debout sur la balançoire porte une robe ornée de nœuds bleus. Renoir a donné un aspect légèrement différent à chacun d'eux. Les trois figures à gauche portent des chapeaux de paille pour s'abriter du soleil.

La petite fille porte un tablier de coton sur ses vêtements pour ne pas les salir.

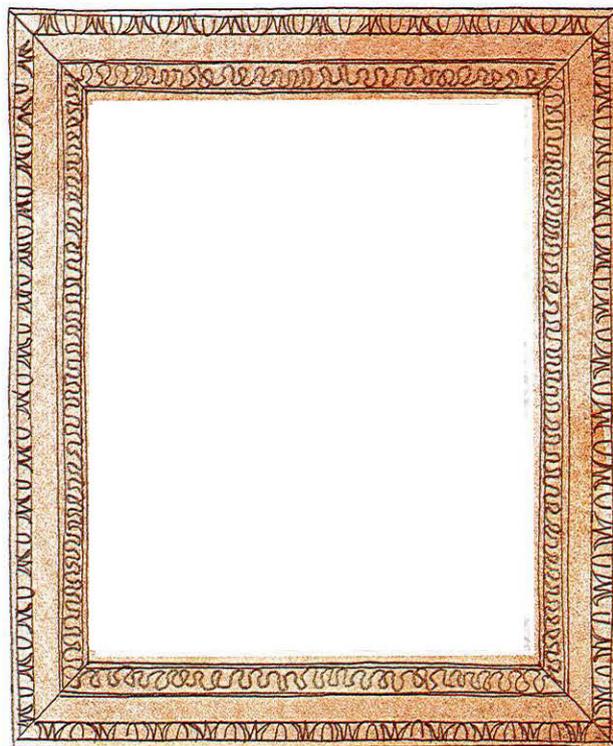


LA BALANÇOIRE
1876
Auguste Renoir



FEMMES AU JARDIN
Vers 1866
Claude Monet

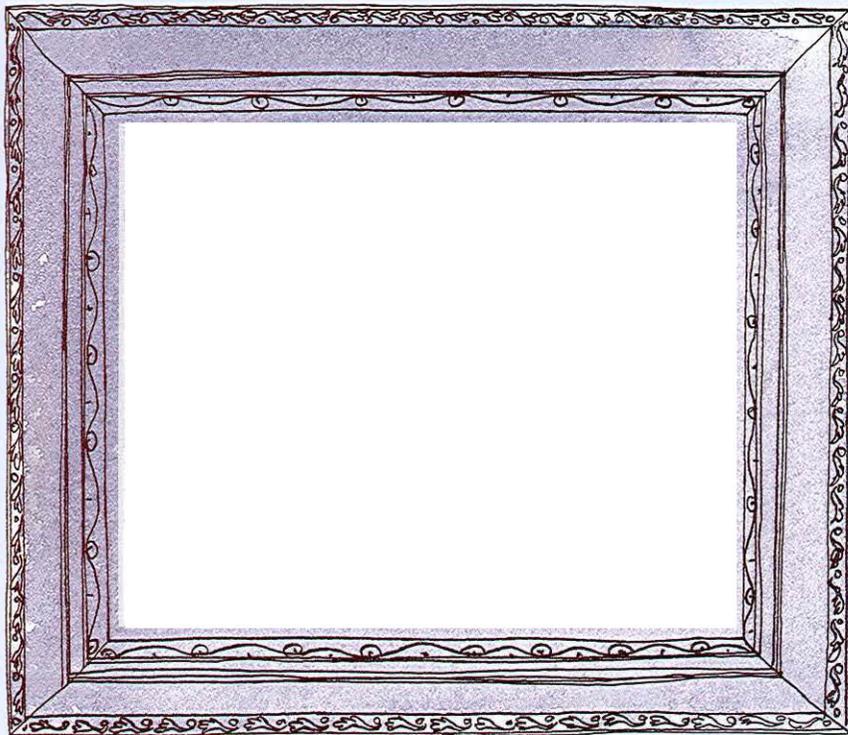
Monet a peint ce tableau huit ans après celui ci-dessus. Sa manière de peindre était devenue plus sommaire. La femme, assise à l'ombre, n'a pas besoin de son parasol pour se protéger du soleil.



FEMME ASSISE SUR UN BANC
1874
Claude Monet

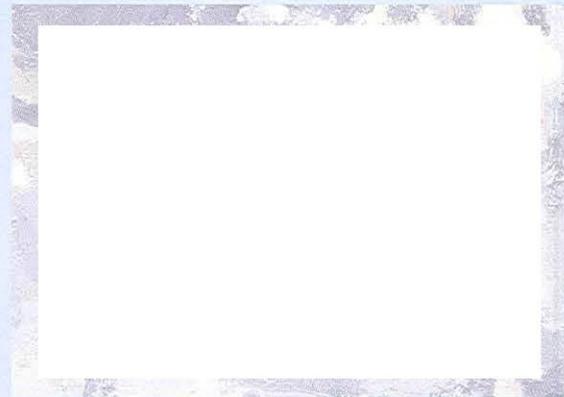
LA VILLE

Au XIX^e siècle, les villes étaient plus grandes et plus animées que jamais auparavant. Beaucoup d'impressionnistes ont rendu la fièvre de la vie urbaine.



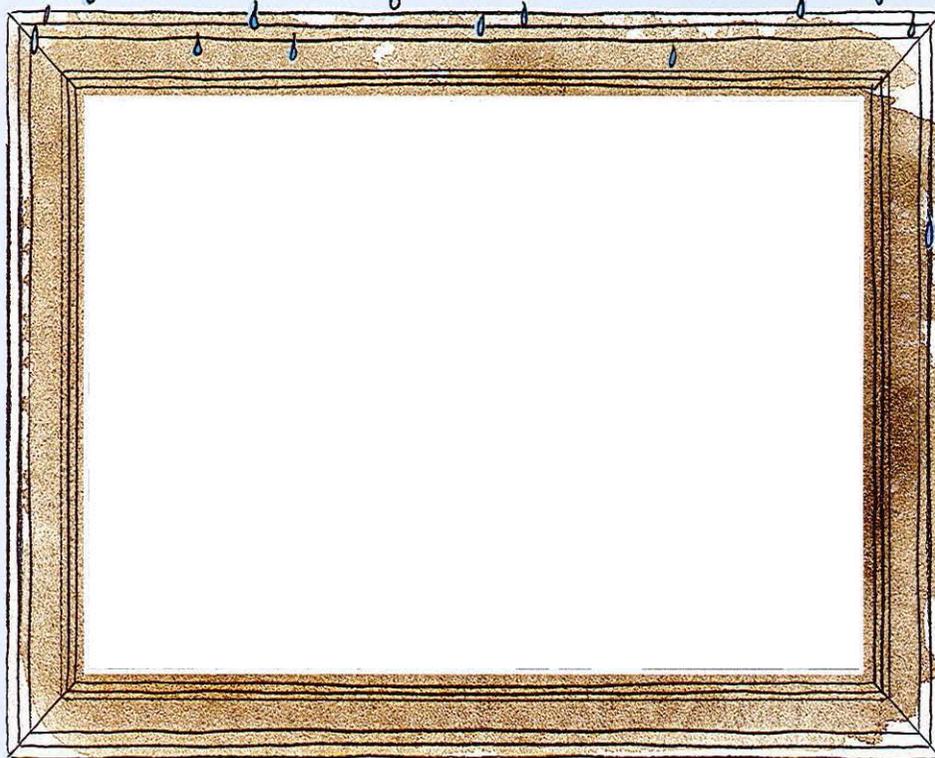
BOULEVARD MONTMARTRE, EFFET DE NUIT
1897
Camille Pissarro

Pissarro a peint cette scène nocturne animée de la fenêtre de son hôtel. Il a rendu la lumière se réfléchissant sur les pavés humides à grands coups de pinceau rapides.



Vus de près, fiacres, lampadaires et boutiques semblent juste des éclaboussures de peinture.

Après 1850, Paris s'est complètement transformé. L'empereur Napoléon III a chargé des architectes de moderniser la ville en créant de grandes avenues rectilignes et des jardins publics. Le tableau de Caillebotte met en valeur les nouvelles rues et les nouveaux immeubles.



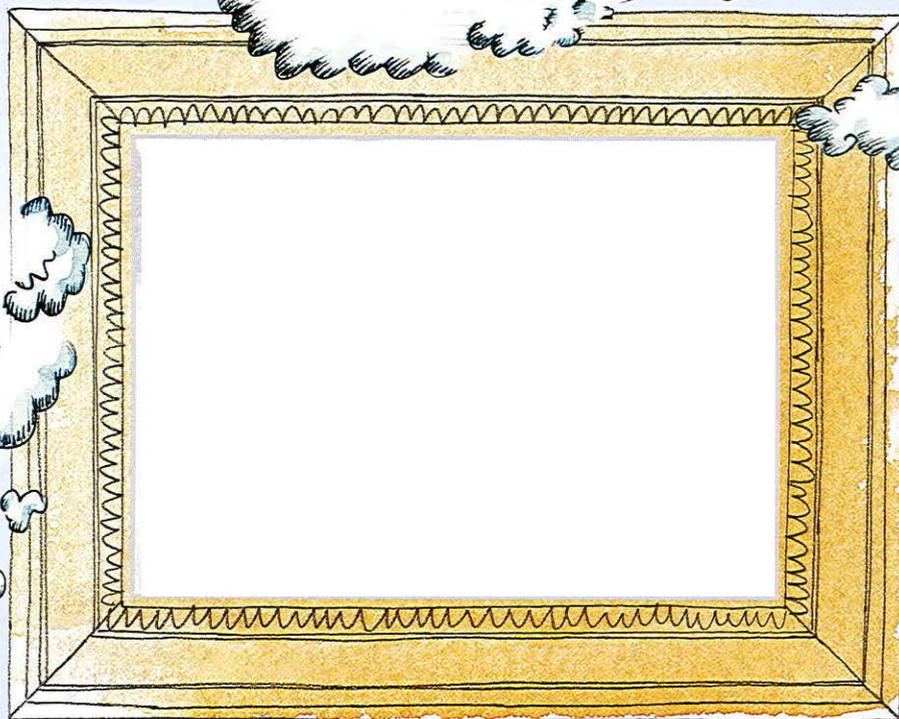
RUE DE PARIS, TEMPS DE PLUIE
1877
Gustave Caillebotte

Les personnages sont coupés par les bords du tableau. Cela donne au spectateur l'impression qu'il peut entrer dans la scène, ou que l'un des personnages pourrait en sortir.



Monet voulait peindre un tableau flou et enfumé. Il a donc décidé de peindre le lieu le plus enfumé qui soit – une gare.

Il a persuadé le directeur de cette gare parisienne d'arrêter les trains pendant qu'il peignait. Il a même obtenu que les conducteurs des trains bourrent leurs chaudières de charbon, pour pouvoir peindre la fumée abondante s'échappant des cheminées.

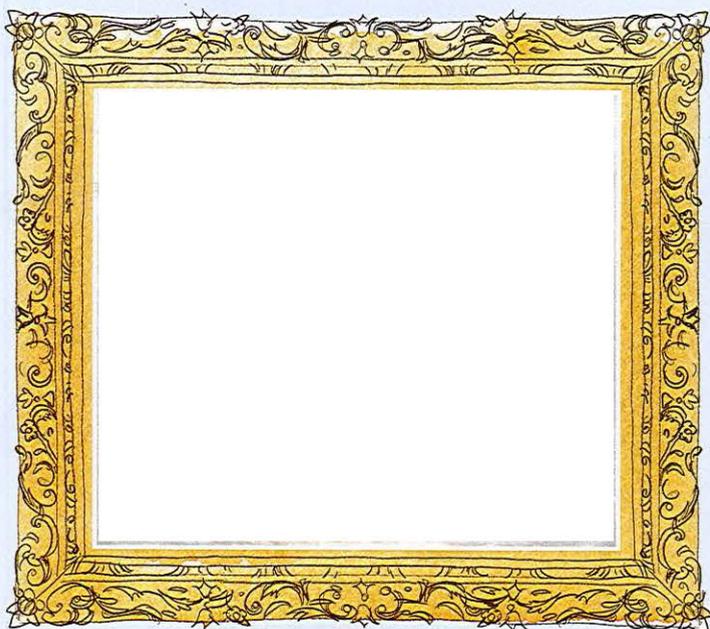


LA GARE SAINT-LAZARE
1877
Claude Monet

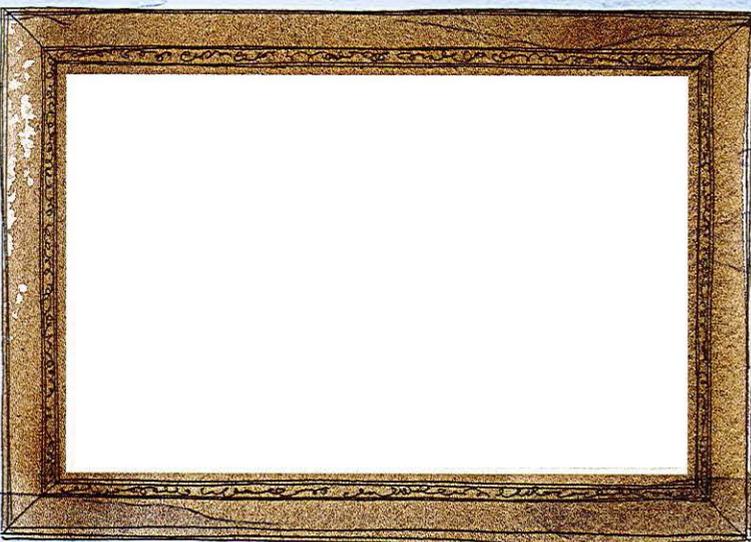


Cette vue de la Tamise a probablement été peinte d'une fenêtre de l'hôtel Savoy, où Monet résidait. Il a peint plus d'une centaine de vues de la Tamise durant son séjour à Londres.

Les couleurs rougeoyantes du coucher du soleil se reflètent sur le fleuve.



LE PARLEMENT, COUCHER
DU SOLEIL
1904, Claude Monet

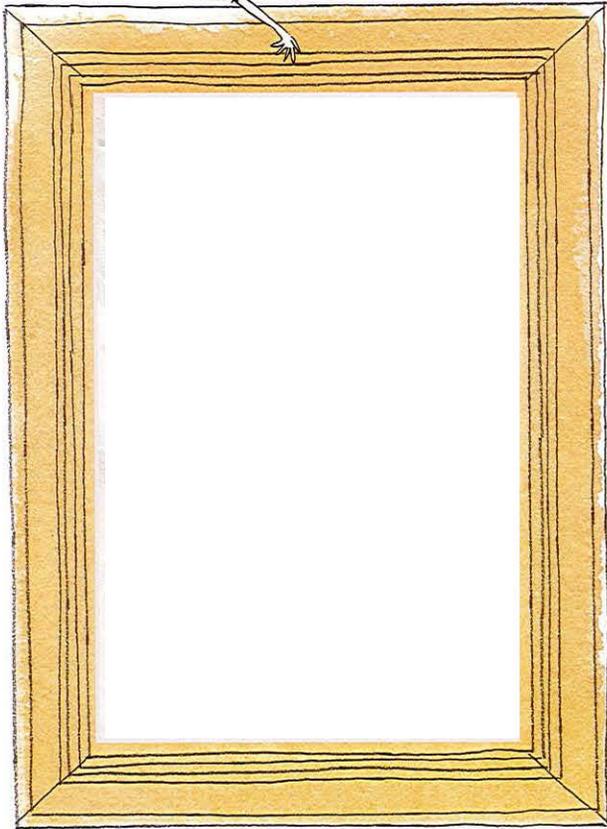


LA TAMISE À WESTMINSTER
Vers 1873
Claude Monet

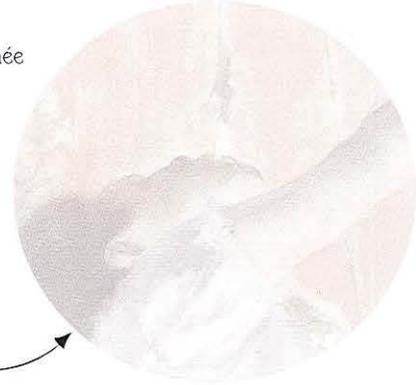
LE SPECTACLE

Au XIX^e siècle, Paris était renommé pour sa vie nocturne, avec ses concerts, ses ballets et ses spectacles de cirque. Les impressionnistes ne se contentaient pas de peindre les spectacles – ils représentaient aussi le public.

Degas a décidé de figurer une célèbre artiste de cirque surnommée Miss Lala en contre-plongée – on a ainsi l'impression de se trouver au milieu du public. Elle se balance au bout d'une corde en se tenant avec les dents.



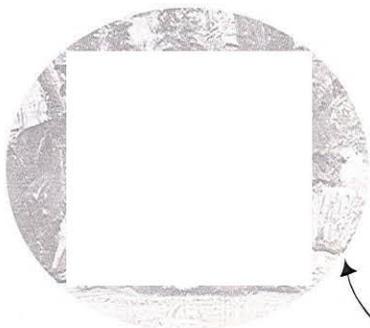
MISS LALA AU CIRQUE
FERNANDO
1879
Edgar Degas



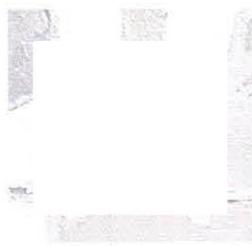
Il a fallu près d'un an à Manet pour peindre cette scène au célèbre cabaret des Folies Bergère. Dans le miroir situé derrière le bar, on peut voir le public qui assiste au numéro d'une acrobate.



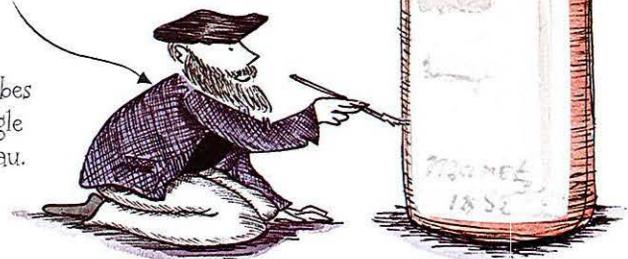
UN BAR AUX
FOLIES BERGÈRE
1882
Edouard Manet



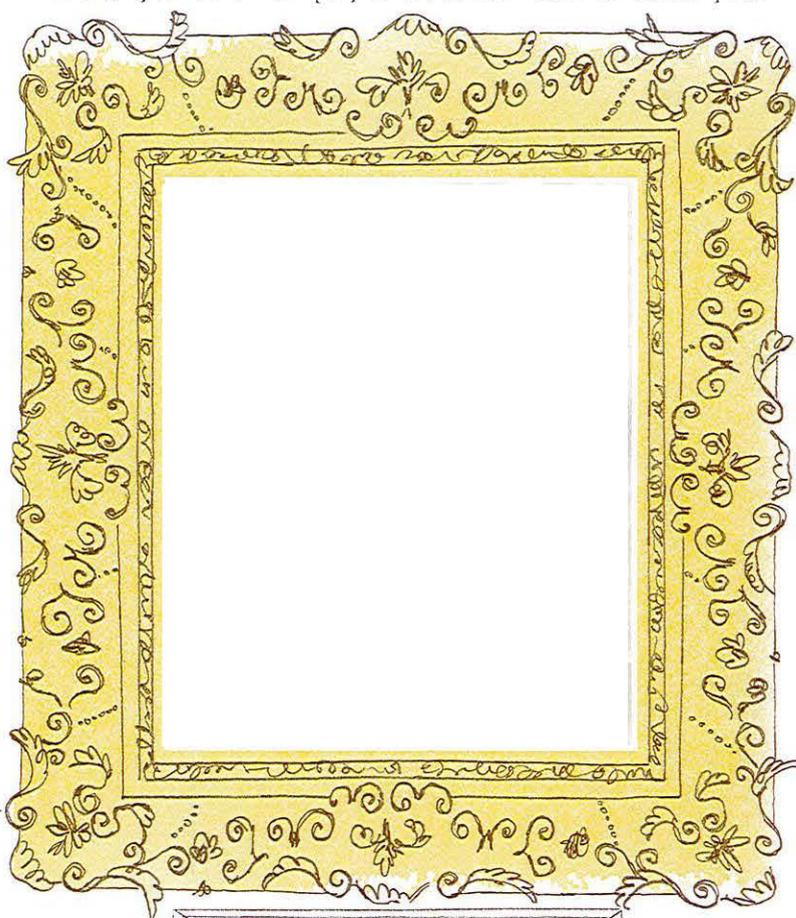
Cette femme suit le spectacle avec des jumelles de théâtre.



On peut apercevoir les jambes d'une trapéziste dans l'angle supérieur gauche du tableau.



Manet a peint ce tableau durant un concert, mais il était plus intéressé par la serveuse que par la danseuse visible à l'arrière-plan.

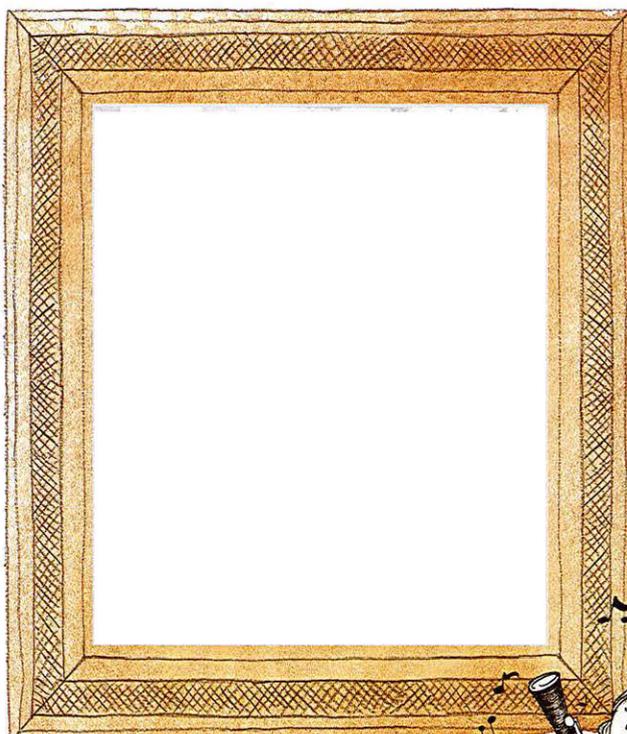


COIN DE CAFÉ-CONCERT
Probablement 1878-1880
Édouard Manet

La danseuse est floue, comme s'il s'agissait d'une photographie.



Un ami de Degas, un bassoniste nommé Désiré Dihau, lui avait demandé de faire son portrait. Degas l'a représenté au milieu d'un orchestre, avec ses collègues musiciens.

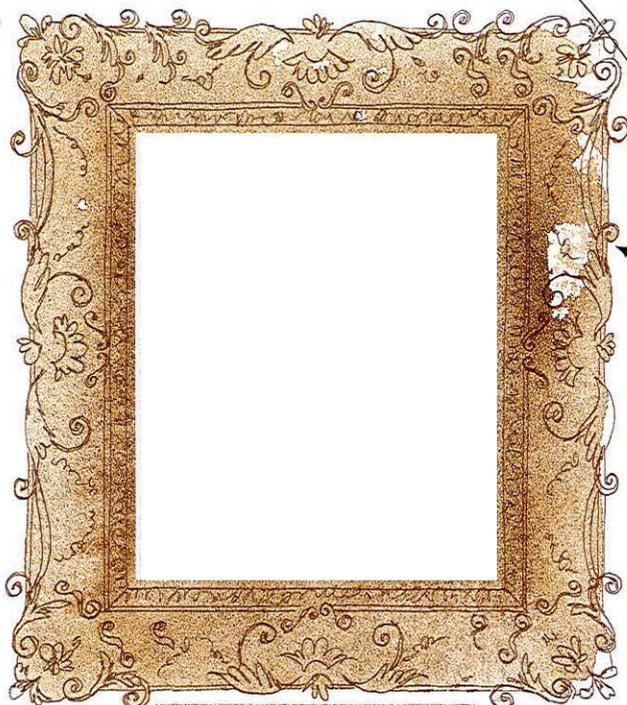


L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA
Vers 1870
Edgar Degas



La jeune fille assise derrière utilise des jumelles de théâtre pour mieux voir.

Ici, Renoir montre une jeune fille venue au théâtre pour la première fois. Elle se penche en avant pour voir la scène, mais nous ne voyons que le public.



LA PREMIÈRE SORTIE
1876-1877
Auguste Renoir

Renoir utilise des gouttes de couleur vive pour peindre le ruban du chapeau de la jeune fille.

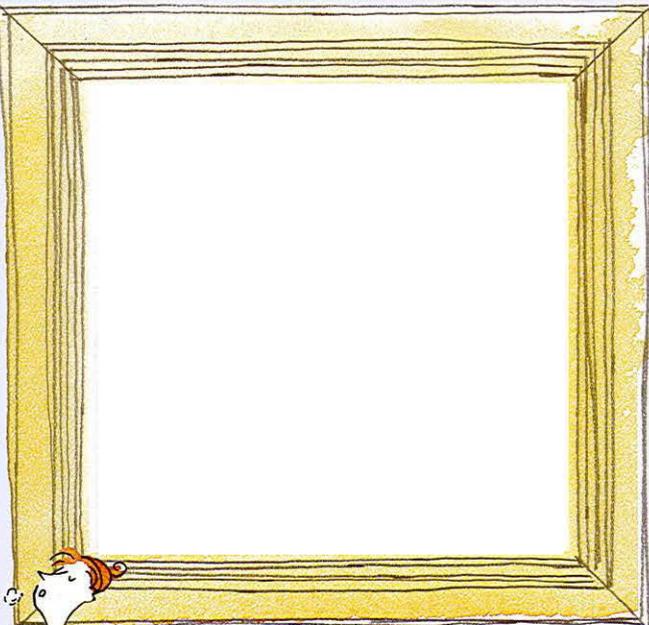


LES DANSEUSES DE DEGAS

Degas est devenu célèbre comme peintre de danseuses. Il passait des heures à dessiner des ballerines dans les coulisses de l'Opéra de Paris.

Degas était plus intéressé par ce qui se passait en coulisse que par les ballets. Il a peint de jeunes danseuses en train de répéter.

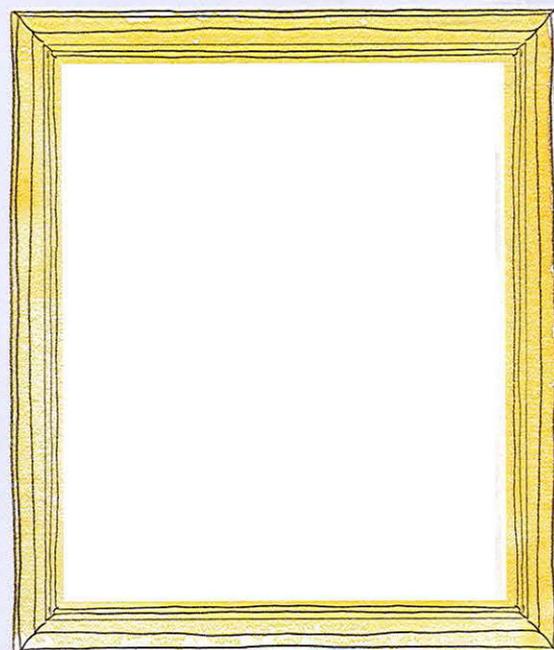
Les tableaux de Degas ont choqué les gens parce qu'ils montraient combien c'est dur et fatigant d'être danseuse. Les ballerines, souvent de très jeunes filles, devaient répéter pendant des heures.



LES BALLERINES
Vers 1890-1900
Edgar Degas

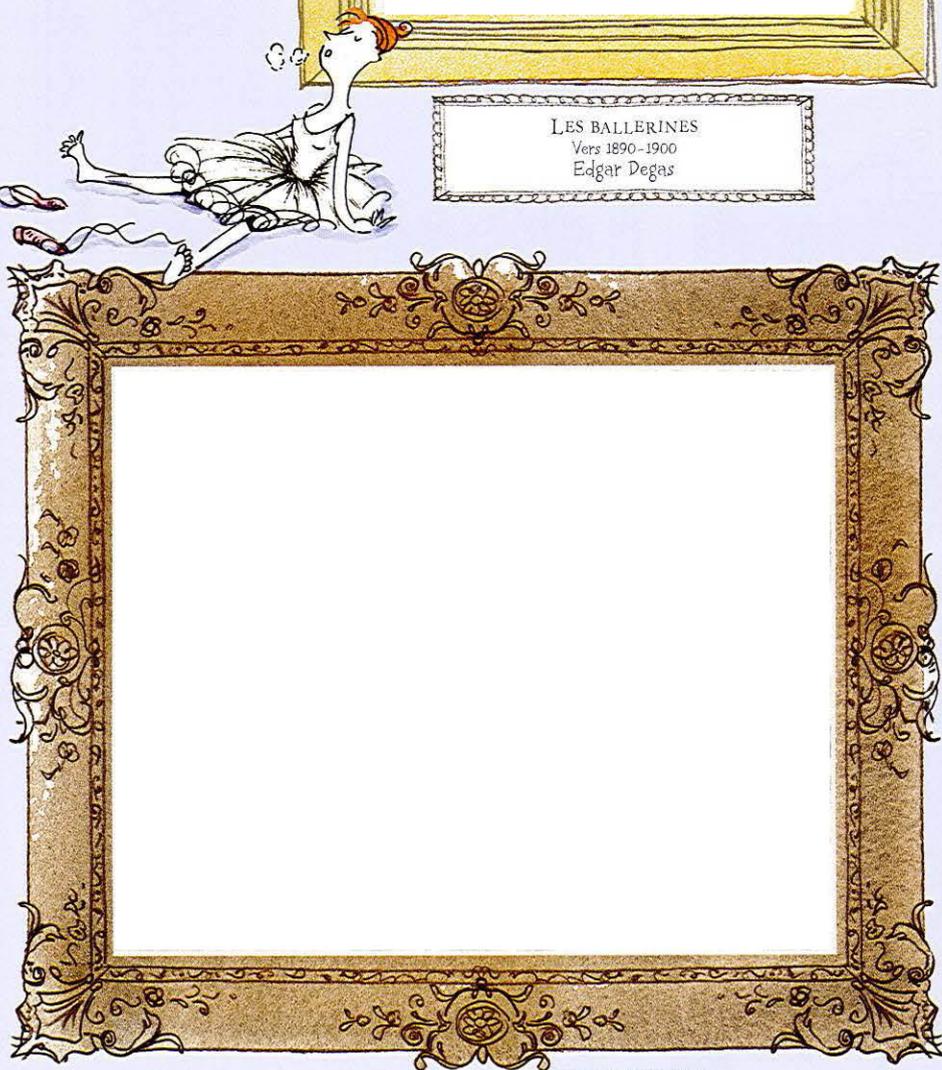
Degas réalisait des centaines de dessins pour obtenir les figures qui lui plaisaient avant de se mettre à peindre.

Degas a aussi dessiné des danseuses russes. Il a estompé ses pastels pour montrer qu'elles dansaient sur un rythme très rapide.



DANSEUSES RUSSES
Vers 1899
Edgar Degas

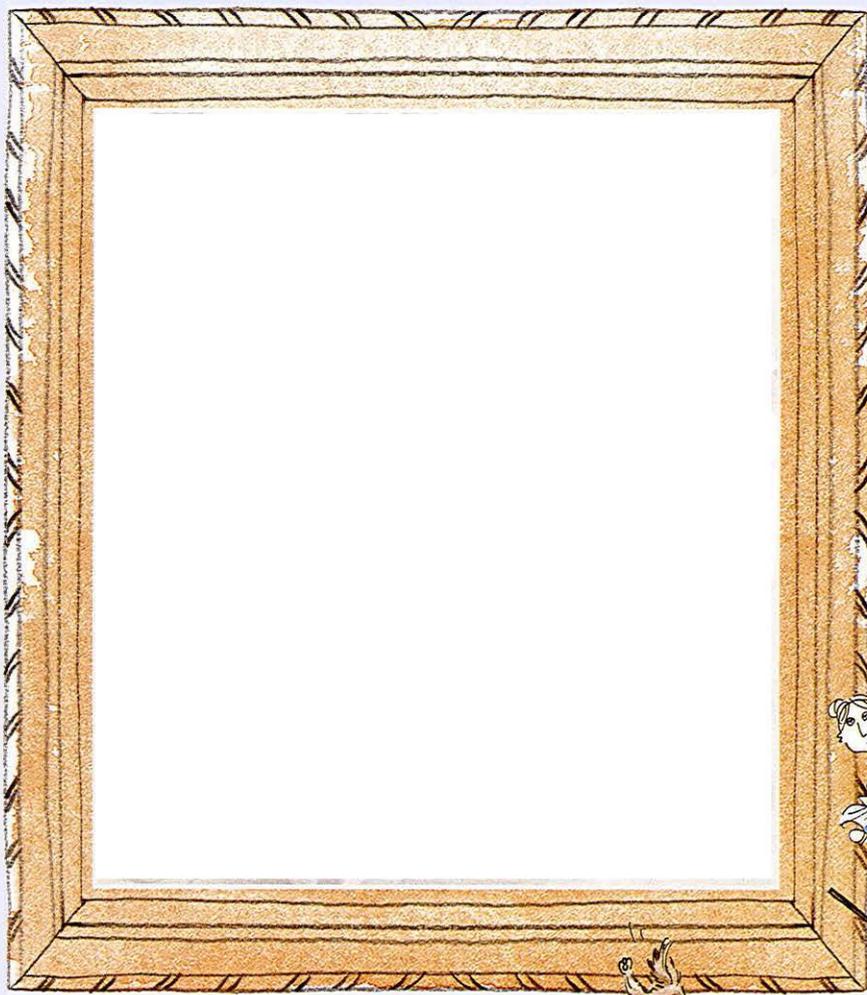
La photographie, qui en était encore à ses débuts, a influencé l'œuvre de Degas. La danseuse en bleu est coupée par le bord du tableau, comme s'il s'agissait plus d'une photo que d'un tableau.



QUATRE DANSEUSES SUR SCÈNE
Vers 1896
Edgar Degas



Ces tableaux donnaient l'impression d'avoir été peints très rapidement. En réalité, Degas passait des heures à placer ses personnages exactement là où il voulait.



LA CLASSE DE DANSE
Vers 1871-1874
Edgar Degas

Ce tableau montre un cours de danse, sous la direction de Jules Perrot. Une des danseuses montre ses mouvements au professeur.



Les autres danseuses regardent, d'un air fatigué et ennuyé, tandis qu'un petit chien apparaît craintivement derrière les jambes de l'une d'elles.

Jules Perrot était un célèbre professeur de danse. Il avait lui-même dansé autrefois sur scène.



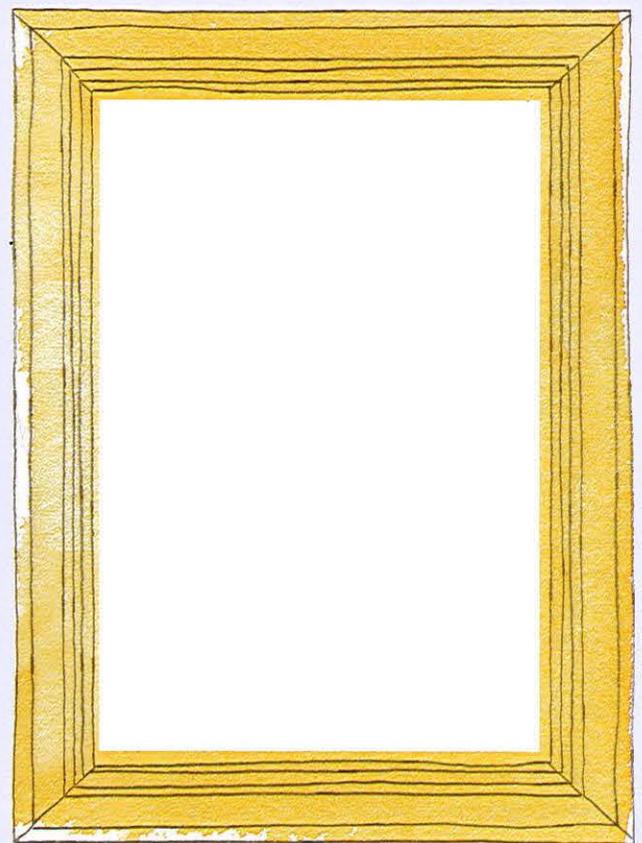
Cette danseuse est l'unique sculpture que Degas a exposée. Il l'a réalisée en cire, puis il lui a mis des vrais vêtements, des chaussons de danse, un ruban dans les cheveux (c'était une perruque en crin de cheval). La cire était teinte de couleur chair... L'effet très réaliste a effrayé les gens.

Degas s'est servi de délicats pastels pour évoquer les projecteurs qui éclairent cette danseuse. Cela nous donne l'impression de regarder la scène depuis une loge, et la danseuse semble directement nous sourire.

Cette photo montre une copie de la sculpture coulée en bronze après la mort de Degas.



PETITE DANSEUSE DE QUATORZE ANS
1880-1881, coulée en bronze vers 1922
Edgar Degas



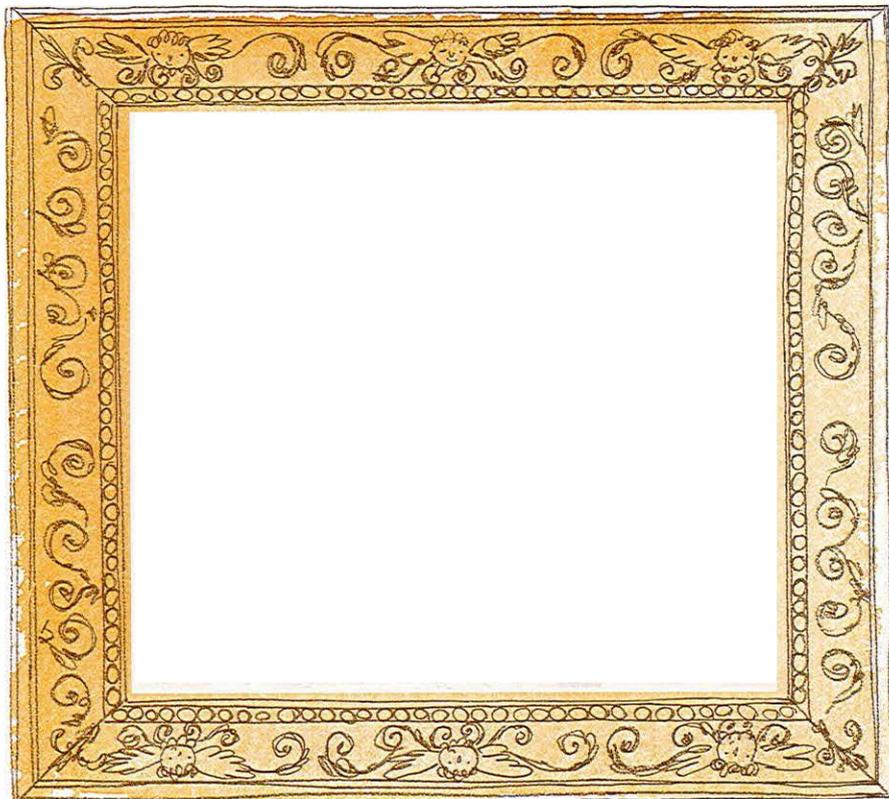
L'ÉTOILE, OU DANSEUSE SUR SCÈNE
Vers 1876-1877
Edgar Degas



LES AMIS ET LA FAMILLE



Les impressionnistes n'avaient pas à aller loin de chez eux pour trouver l'inspiration. Ils peignaient souvent leur famille et leurs amis.



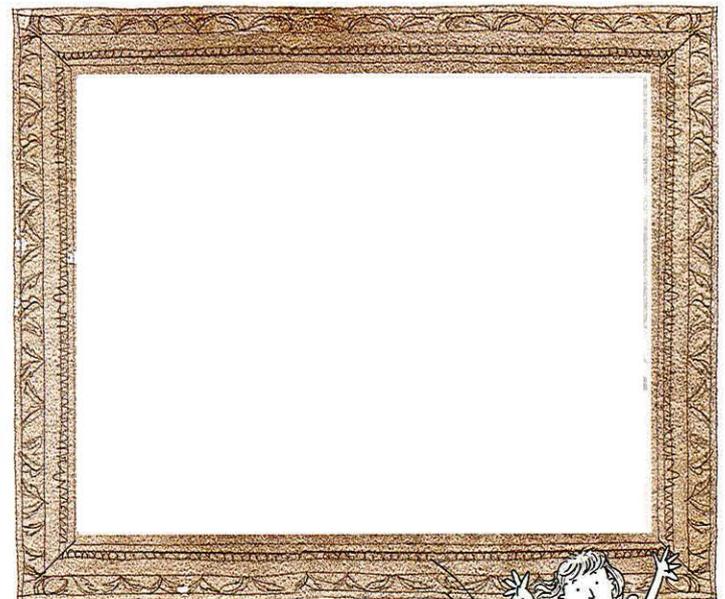
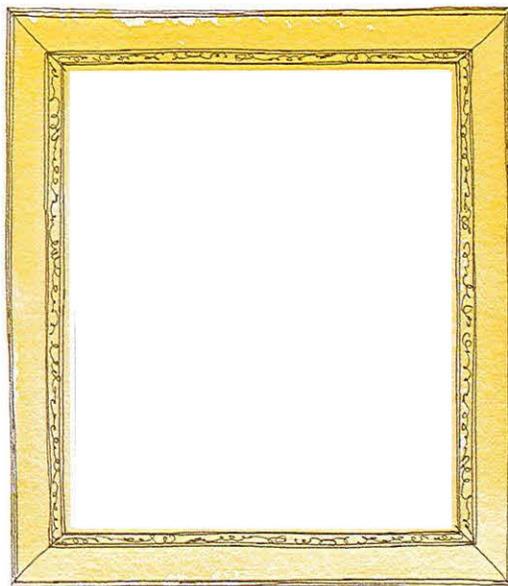
Ce portrait détendu de Manet et de son épouse a été peint par Degas, qui l'a offert à Manet. Mais ce dernier a trouvé que Degas avait enlaidi sa femme et il a découpé un côté du tableau pour dissimuler son visage.



Renoir était l'ami de la famille Charpentier. Elle l'a aidé en lui prêtant des salles pour y organiser des expositions. En remerciement, Renoir a peint ce portrait de madame Charpentier et de ses enfants.

PORTRAIT DE MONSIEUR
ET DE MADAME MANET
Vers 1868-1869
Edgar Degas

Bazille, un jeune peintre de talent, était l'ami de Renoir et de beaucoup d'autres impressionnistes. Mais quand la guerre entre la France et la Prusse a éclaté, il a été mobilisé. « Je n'ai pas l'intention de mourir, parce que j'ai trop de choses à faire de ma vie », a-t-il dit. Mais il a été tué peu de temps après.

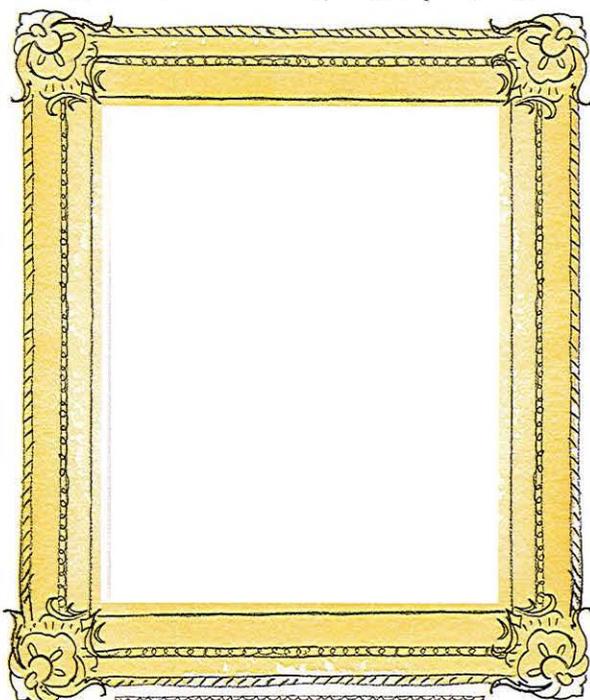


MADAME CHARPENTIER
ET SES ENFANTS
Vers 1878
Auguste Renoir

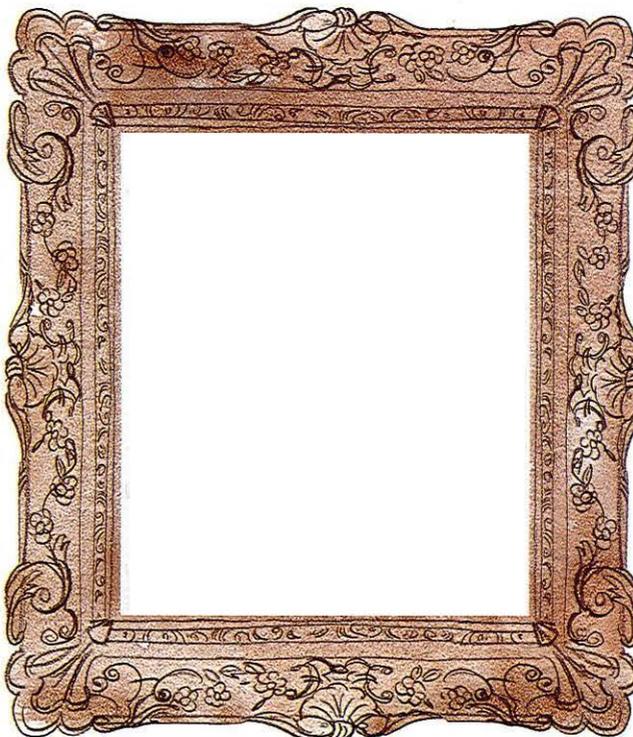
PORTRAIT DE RENOIR
1867
Frédéric Bazille



Degas a visité l'Italie pour étudier la peinture italienne.
Il a peint sa cousine Elena pendant qu'il y était.



Portrait d'Elena Carafa
Vers 1875
Edgar Degas

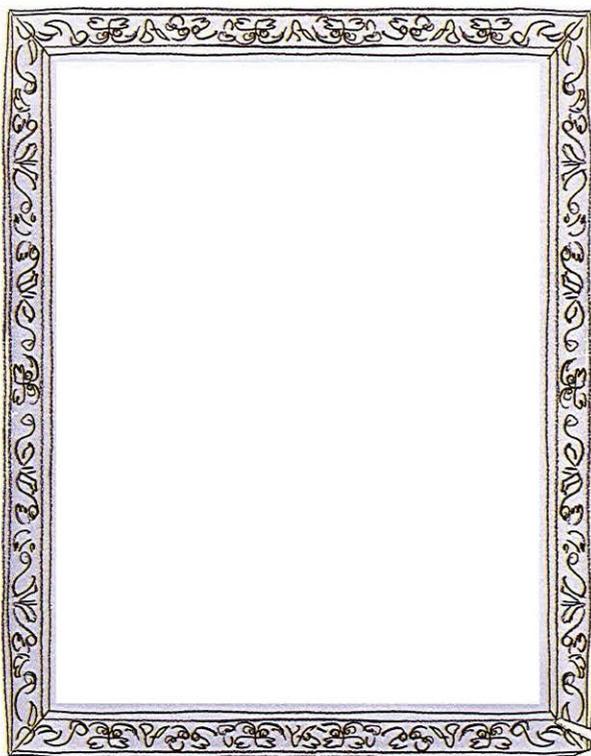


Portrait de Félix Pissarro
1881
Camille Pissarro

Ceci est un portrait
du fils de Camille
Pissarro, Félix, à
l'âge de sept ans.
Par la suite, Félix
Pissarro est devenu
artiste lui aussi,
mais il est mort
à 25 ans.

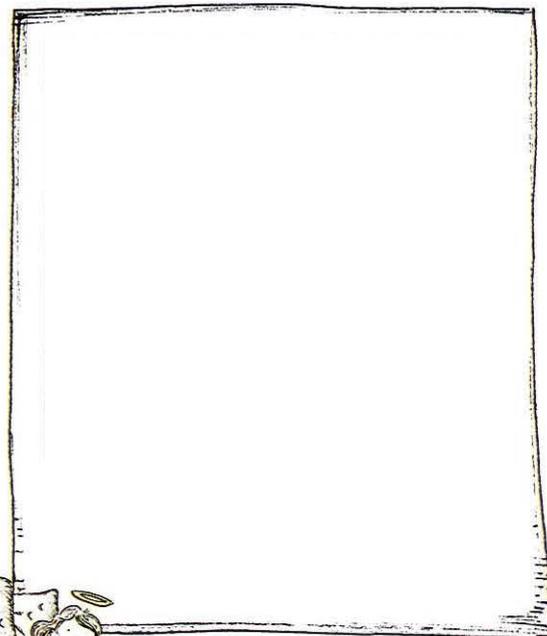


Ce portrait d'Hélène,
la fille d'Henri
Rouart, un des
amis de Degas,
s'intéresse plus à
Henri qu'à sa fille :
elle est entourée par
l'impressionnante
collection d'objets
d'art de son père.



Hélène Rouart dans
le bureau de son père
Vers 1886
Edgar Degas

Non content de peindre ses amis,
Degas aimait les prendre en photo.
Ici, les membres de la famille
Halévy sont placés autour de lui,
en jouant le rôle d'anges.

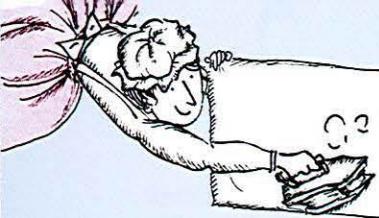


L'apothéose de Degas
Vers 1886
Photo prise par Walter Barnes,
composée par Degas



Au milieu, Degas est sur le point
de s'élever vers le ciel. Degas a envoyé cette
photographie à tous ses amis pour s'amuser.

On peut voir une figure antique égyptienne
dans la vitrine située à l'arrière-plan.



LA VIE DE TOUS LES JOURS

Au XIX^e siècle, l'art s'intéressait en général aux gens importants et aux grandes occasions. Les impressionnistes ont choqué en peignant des gens simples en train de faire des choses ordinaires.



LA COIFFURE
1896
Edgar Degas

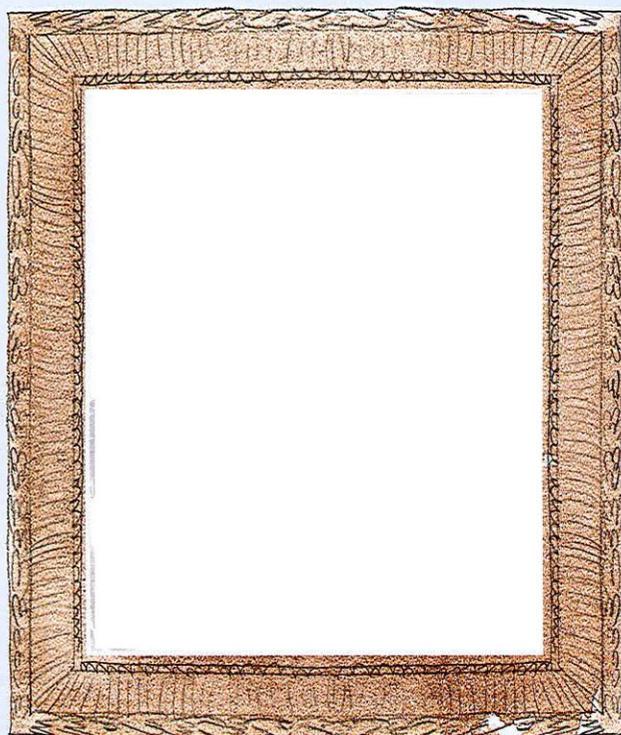
Ce superbe tableau aux tons chauds montre une jeune fille tenant ses cheveux pendant qu'une domestique la coiffe.

Aucun des personnages du tableau ne regarde le spectateur. C'est comme s'ils ne réalisaient pas qu'on les voit. Degas disait qu'il voulait que ses tableaux donnent l'impression aux gens « d'observer à travers un trou de serrure ».



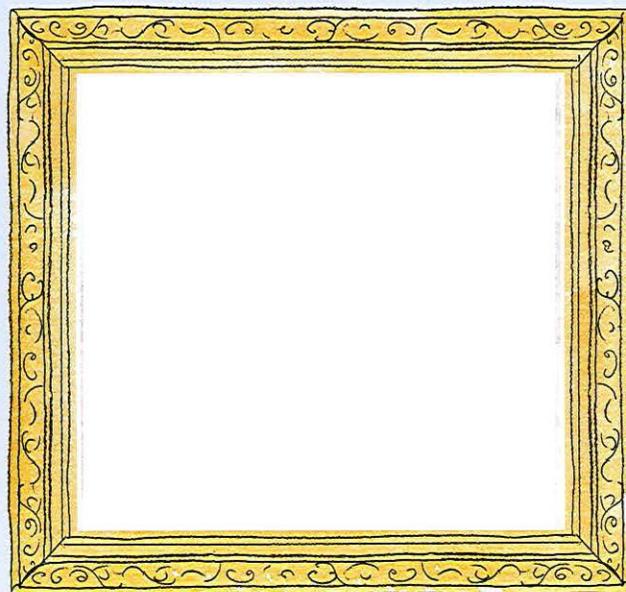
Les cheveux de la jeune fille sont de la même couleur que la pièce.

Voici le plus célèbre tableau de Berthe Morisot. Il montre sa sœur Edma en train de regarder tendrement sa fille, Blanche. Berthe Morisot a exposé ce tableau lors de la première exposition impressionniste.

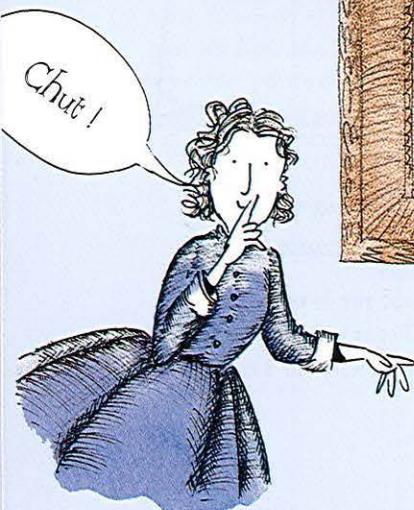


LE BERCEAU
1872
Berthe Morisot

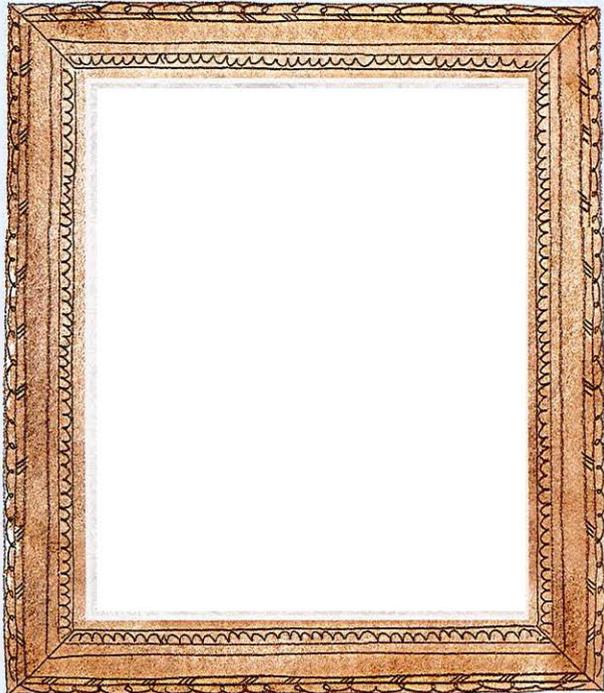
À l'époque, pour beaucoup de critiques, des femmes travaillant dans une blanchisserie ne constituaient pas un sujet digne de la peinture. Mais Degas les a ignorés. Il a passé beaucoup de temps à dessiner des blanchisseuses, puis il les a peintes de mémoire. Elles ont l'air exténuées : elles travaillaient pendant des heures.



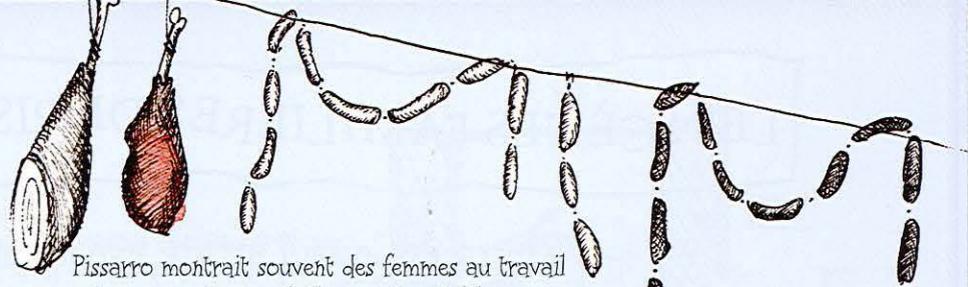
LES REPASSEUSES
Vers 1884-1886
Edgar Degas



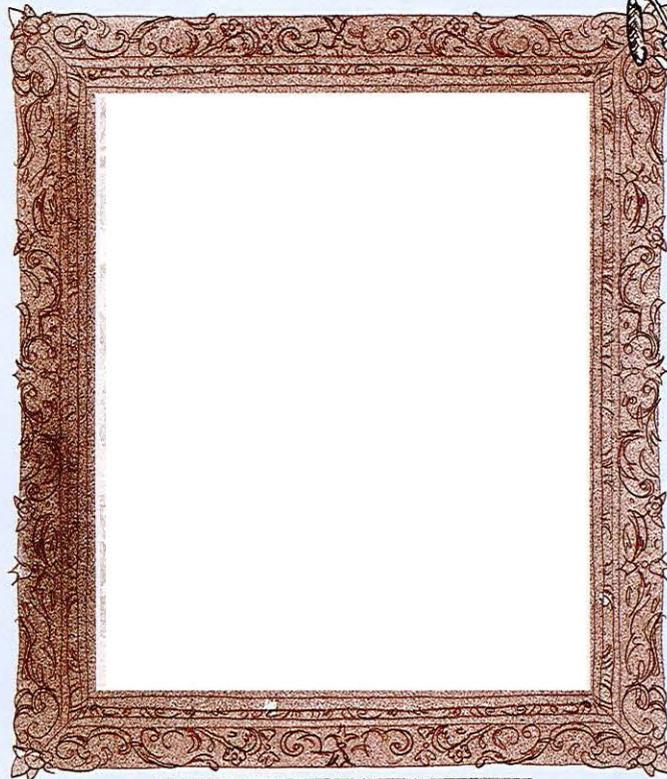
Pissarro avait d'abord intitulé son tableau *La gardeuse d'oie*. On peut voir des oies en arrière-plan.



CARDEUSE DE LAINE
1880
Camille Pissarro



Pissarro montrait souvent des femmes au travail dans un cadre rural. Il a peint ce tableau au marché du village, près de l'endroit où il habitait.



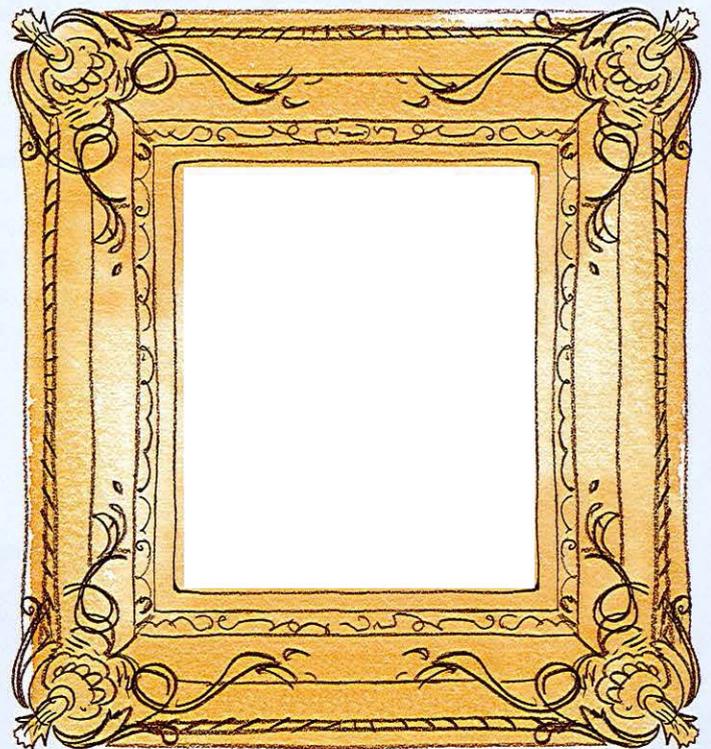
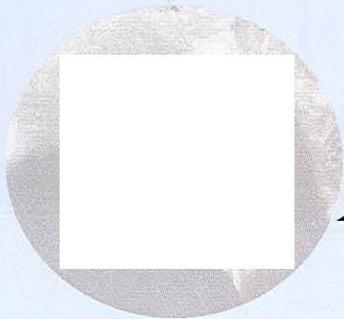
LA CHARCUTIÈRE
1885
Camille Pissarro

Cette femme n'est pas vraiment une charcutière : c'est Nini, la nièce de Pissarro, qui a posé pour ce tableau.

Pissarro s'est inspiré des artistes italiens qui peignaient directement sur les murs. Au lieu d'utiliser une toile, il a peint ce tableau sur du ciment. Malheureusement, il s'est cassé deux fois. De près, on voit les craquelures aux endroits où il a été réparé.

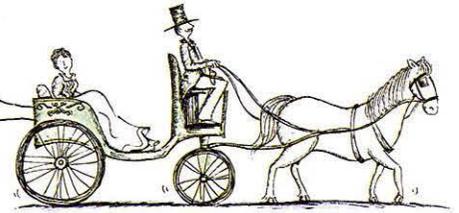


Degas voulait que les personnages, dans ses tableaux, aient l'air le plus naturel possible. Il se rendait donc souvent dans les cafés pour faire des croquis des gens qui s'y trouvaient. Ces deux hommes lisent le journal. L'un d'eux est muni d'une loupe, l'autre porte un monocle à l'œil droit.



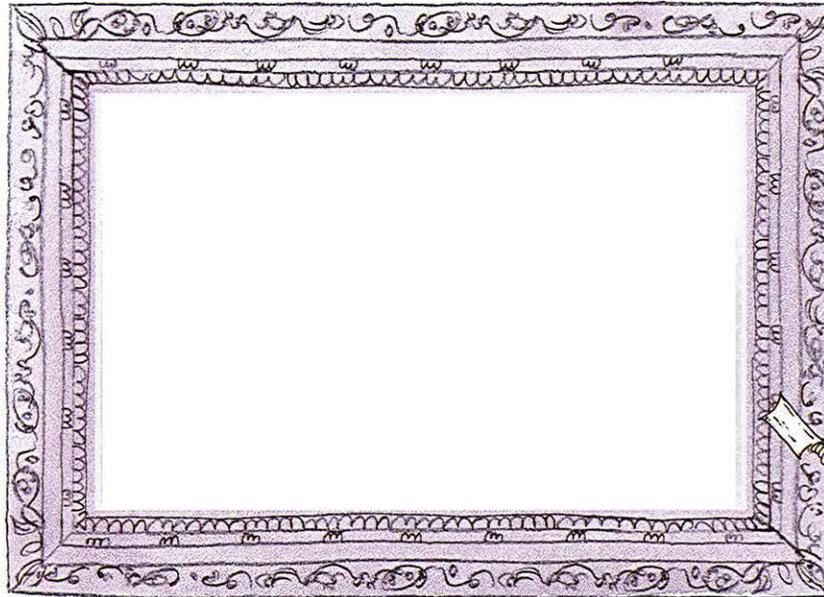
AU CAFÉ CHÂTEAUDUN
Vers 1869 - 1871
Edgar Degas

LES SCÈNES FAMILIÈRES DE PISSARRO



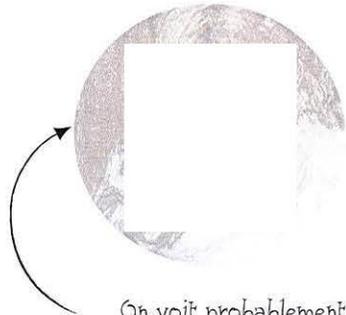
Pissarro est le seul artiste ayant participé aux huit expositions impressionnistes. Ses tableaux ont inspiré beaucoup d'autres artistes, comme Monet, Degas et Cézanne.

Pissarro a réalisé ce paysage ensoleillé près de Louveciennes, à l'ouest de Paris, où ses amis Monet et Renoir ont peint aussi. Peu de temps après l'achèvement de ce tableau, en 1870, la guerre a éclaté entre la France et la Prusse. Pissarro et sa famille se sont réfugiés en Angleterre.

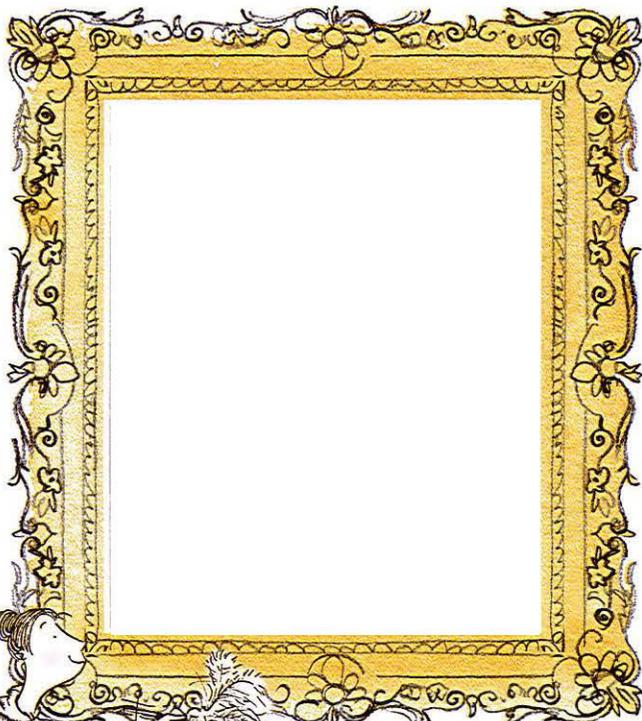


VUE DE LOUVECIENNES
1869-1870
Camille Pissarro

Quand il est revenu en France, Pissarro a constaté que presque tous les tableaux qu'il avait laissés avaient été détruits. Les soldats prussiens avaient transformé sa maison en abattoir et les bouchers avaient utilisé ses toiles comme tabliers.

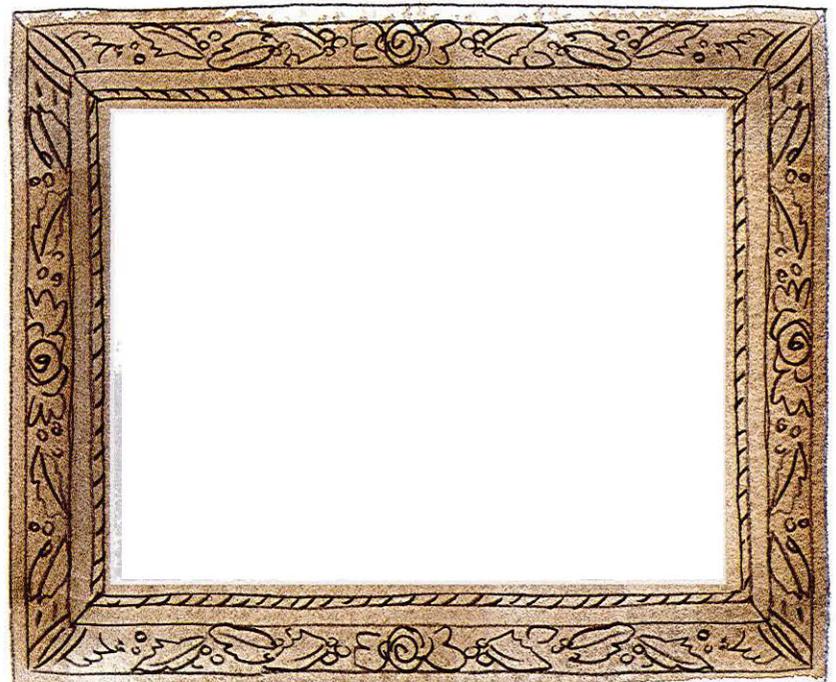


On voit probablement ici le fils de Pissarro, Ludovic-Rodo, assis à table, pendant qu'une jeune servante balaie le sol. Un tableau de Pissarro est accroché au mur.



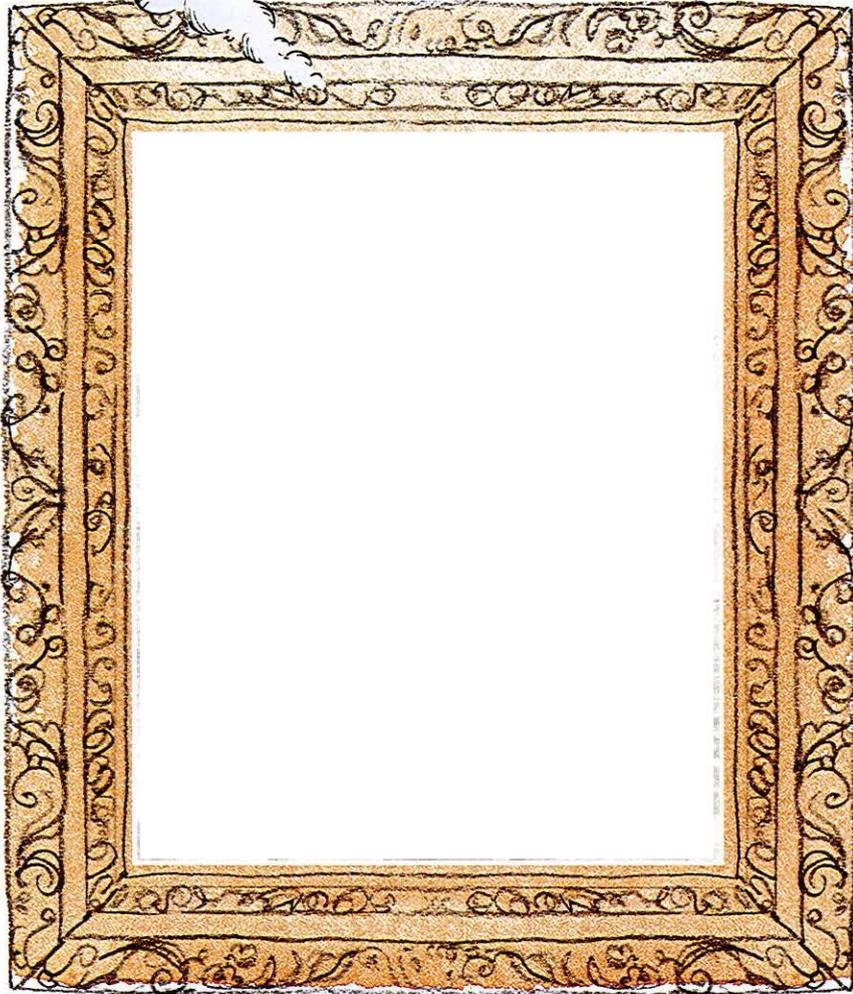
LA PETITE BONNE DE CAMPAGNE
1882
Camille Pissarro

Pissarro a peint cette paisible scène hivernale à Fox Hill, au sud de Londres, où il a vécu durant la guerre entre la France et la Prusse.



FOX HILL, UPPER NORWOOD
1870
Camille Pissarro

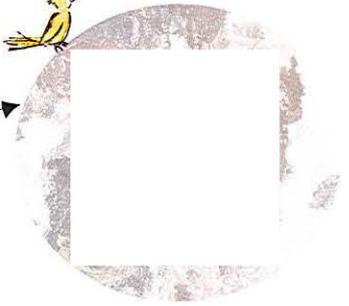
Vers la fin de sa vie, Pissarro a souvent peint des scènes de rues parisiennes. Ce tableau évoque la vue qu'il avait de la fenêtre de son atelier.



LE PONT-NEUF,
APRÈS-MIDI PLUVIEUX
1901
Camille Pissarro

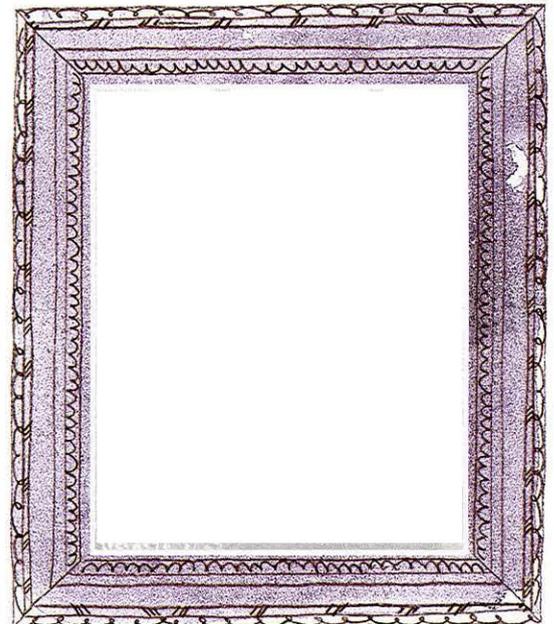


Pissarro a peint
les chevaux et
les fiacres qui
passaient...



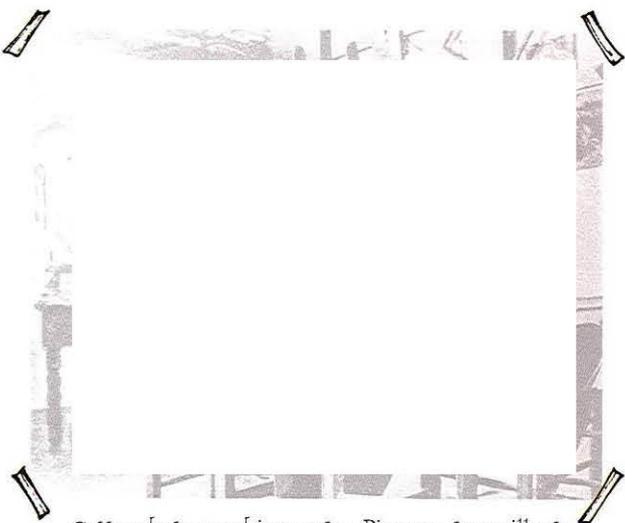
... et les gens qui
se hâtaient dans
la rue humide.

Pissarro n'a pas cessé de se peindre lui-même à différents moments de sa vie. Ceci est son dernier autoportrait, réalisé en 1903.

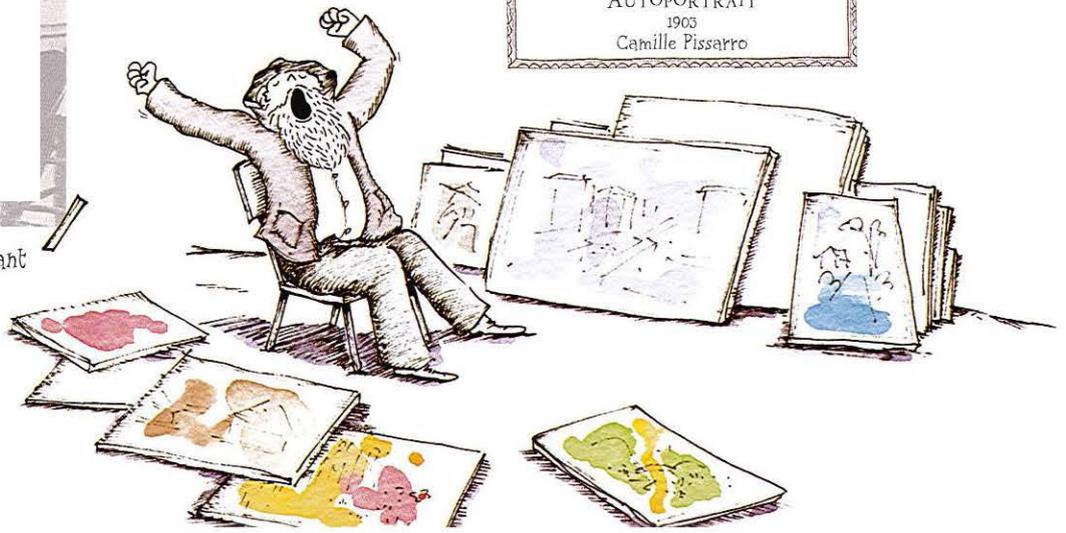


AUTO PORTRAIT
1903
Camille Pissarro

Pissarro est mort l'année où il a peint cet autoportrait. Il a réalisé 57 tableaux cette année-là, et il en a vendu deux au musée du Louvre.



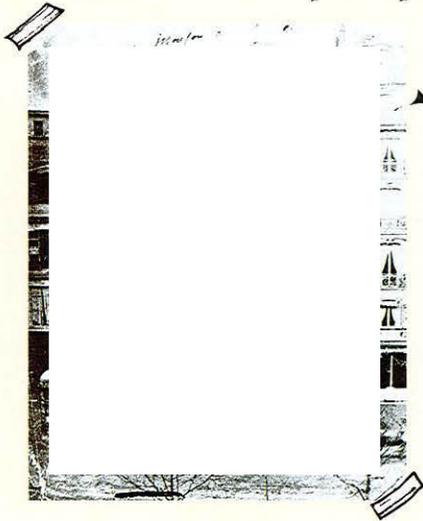
Cette photographie montre Pissarro travaillant dans son atelier, à côté du Pont-Neuf.



PARIS ET L'IMPRESSIONNISME



Les impressionnistes se sont rencontrés, ont étudié la peinture et ont d'abord exposé leurs tableaux à Paris. Mais ils sont aussi allés ailleurs pour peindre en plein air et se délasser à la campagne.



Les impressionnistes ont organisé leur première exposition dans cette maison située boulevard des Capucines, à Paris. Elle appartenait à Nadar, leur ami photographe.

Monet a présenté cette scène de rue lors de la première exposition impressionniste.

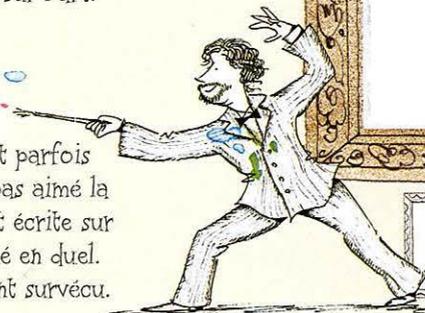


BOULEVARD DES CAPUCINES
1873-1874
Claude Monet

Manet rencontrait souvent un groupe d'amis au café Guerbois, avenue de Clichy, pour échanger des idées sur l'art.



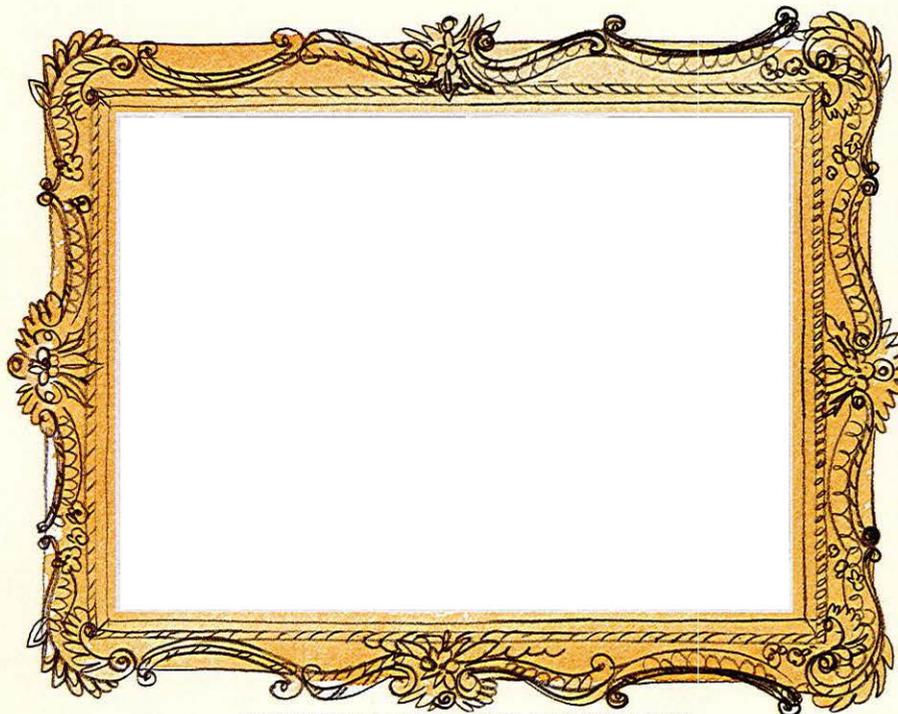
Les discussions se transformaient parfois en disputes. Une fois, Manet n'a pas aimé la critique que son ami Duranty avait écrite sur un de ses tableaux et l'a provoqué en duel. Heureusement, les deux hommes ont survécu.



L'écrivain Émile Zola

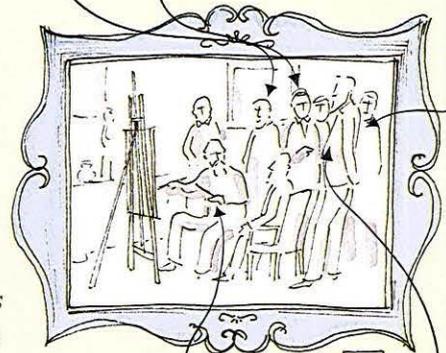
Claude Monet

Auguste Renoir



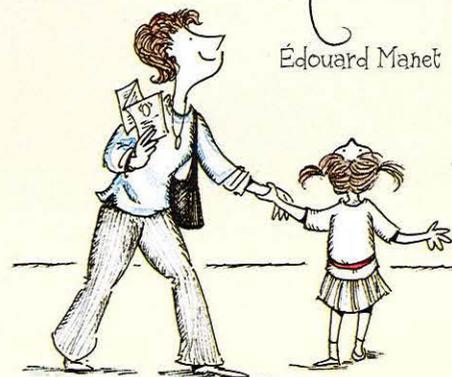
UN ATELIER AUX BATIGNOLLES
1870
Henri Fantin-Latour

Ce tableau montre Manet, assis devant son chevalet, entouré de ses amis dans son atelier des Batignolles, dans le nord de Paris.

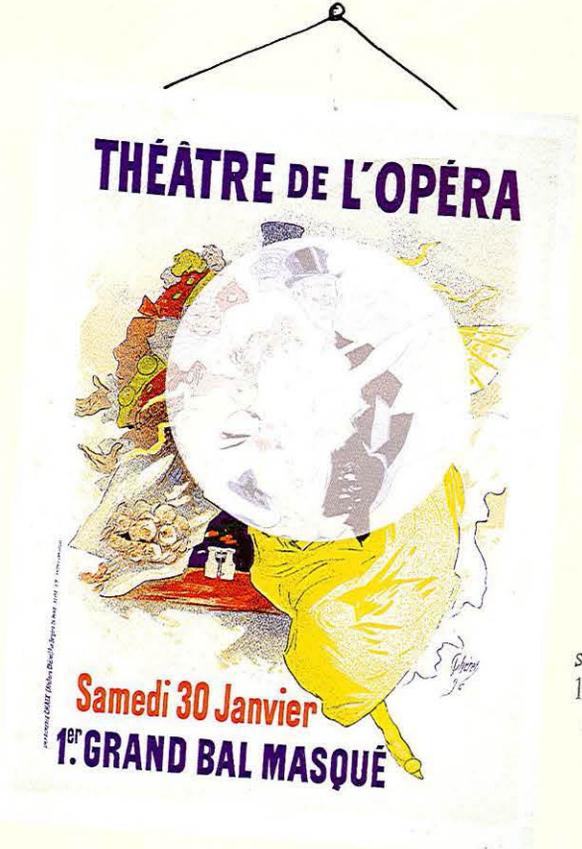
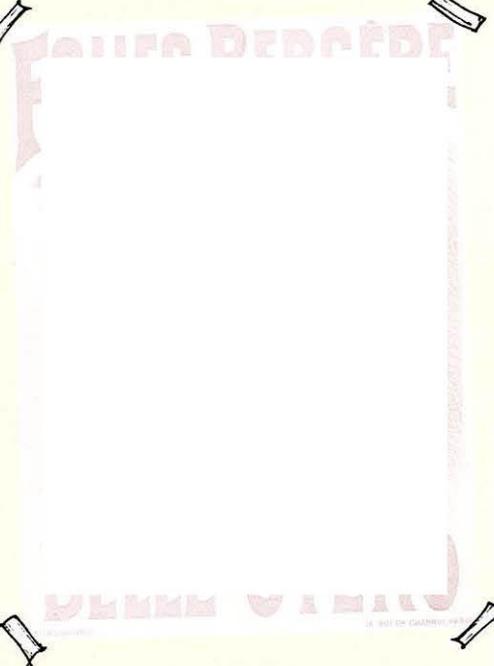


Édouard Manet

Frédéric Bazille



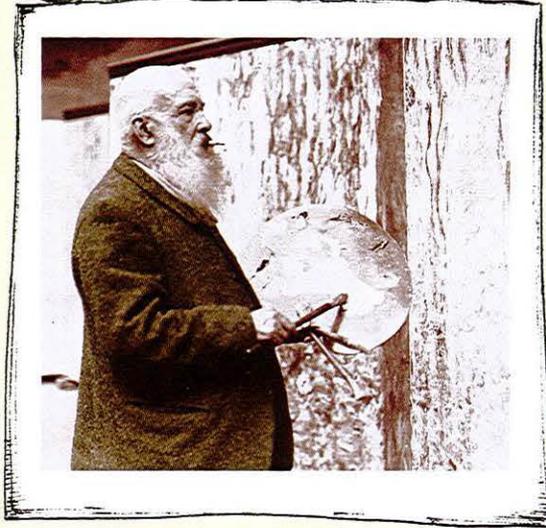
Cette affiche vante le célèbre cabaret des Folies Bergère. Les impressionnistes aimaient y assister à des concerts et à des spectacles acrobatiques.



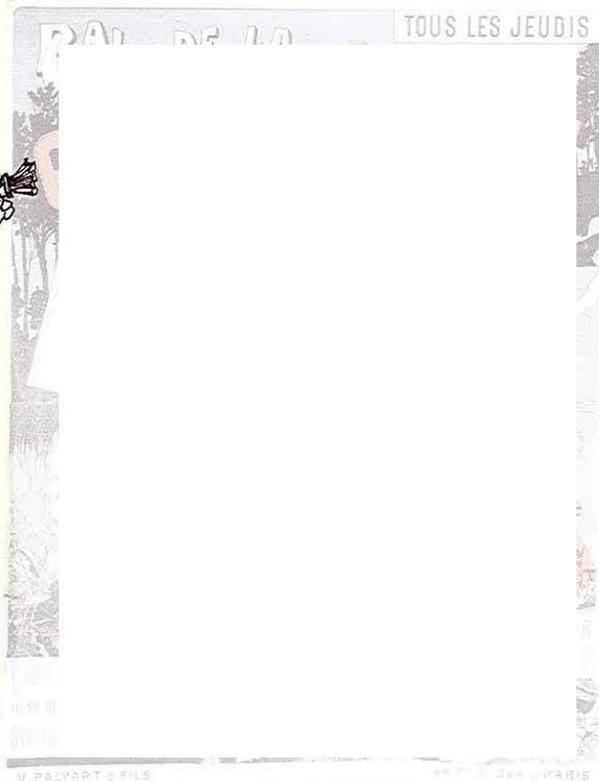
Degas et Renoir ont souvent peint les danseuses et le public de l'Opéra de Paris.



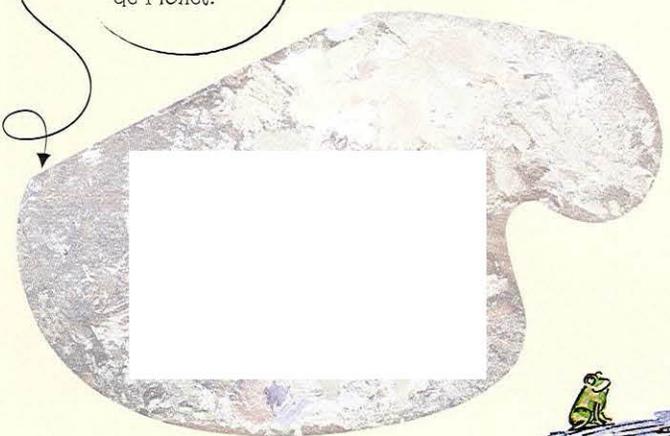
Cette photographie montre Monet en train de peindre un de ses grands tableaux de nymphéas dans son atelier de Giverny, à l'ouest de Paris.



La Grenouillère était un lieu de divertissement à la mode, tout près de Paris. Les gens y allaient le dimanche pour nager dans la Seine et danser tard dans la nuit. Renoir et Monet y ont peint de nombreux tableaux.



Voici la palette de Monet.



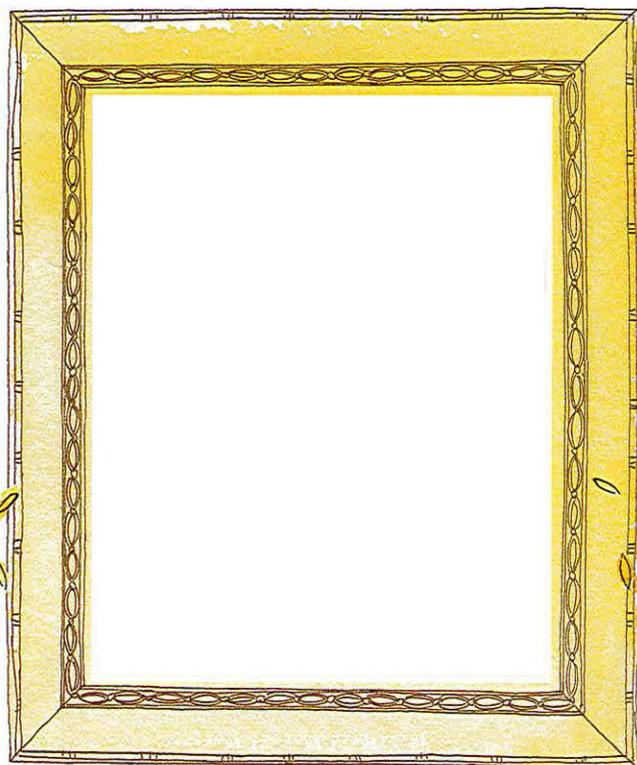
À l'origine, une grenouillère est un étang à grenouilles.

DES IMPRESSIONS DURABLES

En incitant les artistes à briser les règles établies et à faire de nouvelles expériences, les impressionnistes ont complètement changé la peinture.

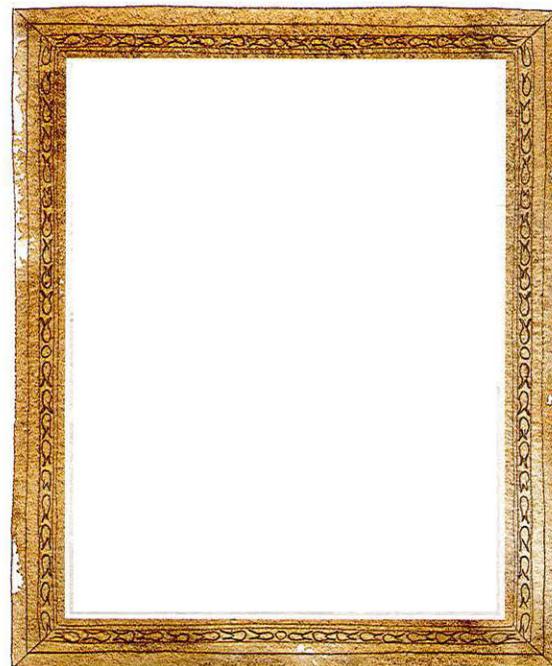
Vincent Van Gogh appliquait des touches épaisses de couleurs vives, pures, comme les impressionnistes.

Mais il n'utilisait pas seulement les couleurs pour éclairer ses tableaux. Il s'en servait pour traduire ses sentiments. Pour lui, le jaune représentait la joie. Quand il a peint ces tournesols, il était très heureux.



VASE AVEC QUINZE TOURNESOLS
1888
Vincent Van Gogh

Pour Van Gogh, cette chaise de cuisine toute simple était une sorte d'autportrait. Elle traduit l'idée qu'il se faisait de lui-même : il se voyait comme une personne ordinaire.



LA CHAISE À LA PIPE
1888
Vincent Van Gogh

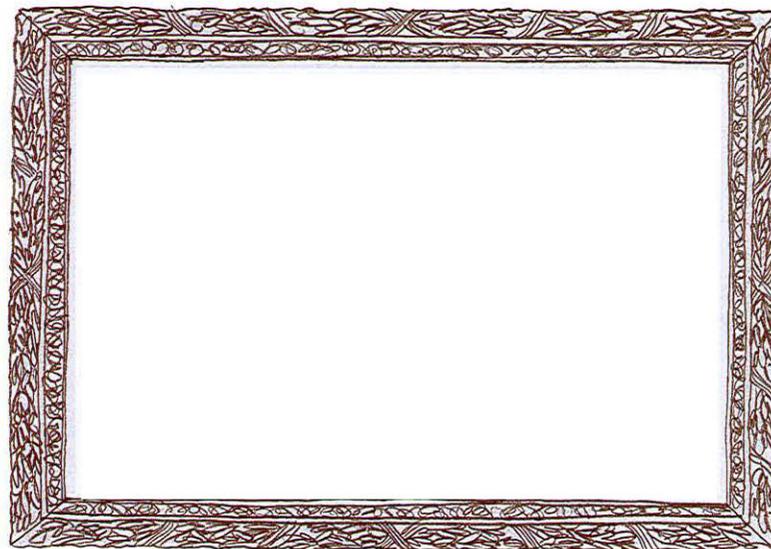


Van Gogh a mis ces oignons germés dans son tableau en signe de vie. Il venait de traverser une période difficile, mais il espérait que les choses allaient s'améliorer.



Georges Seurat peignait des scènes urbaines toutes simples, comme beaucoup d'impressionnistes, mais son style était moins flou et il peignait de grandes toiles — celle-ci fait 3 mètres de large. Il a fini par inventer une nouvelle façon de peindre, le « pointillisme », consistant à créer des images à partir d'une multitude de points minuscules.

Il a retravaillé ce tableau et ajouté des points à certains endroits — ainsi, en regardant attentivement, on peut voir des points bleus sur le chapeau rouge du garçon.

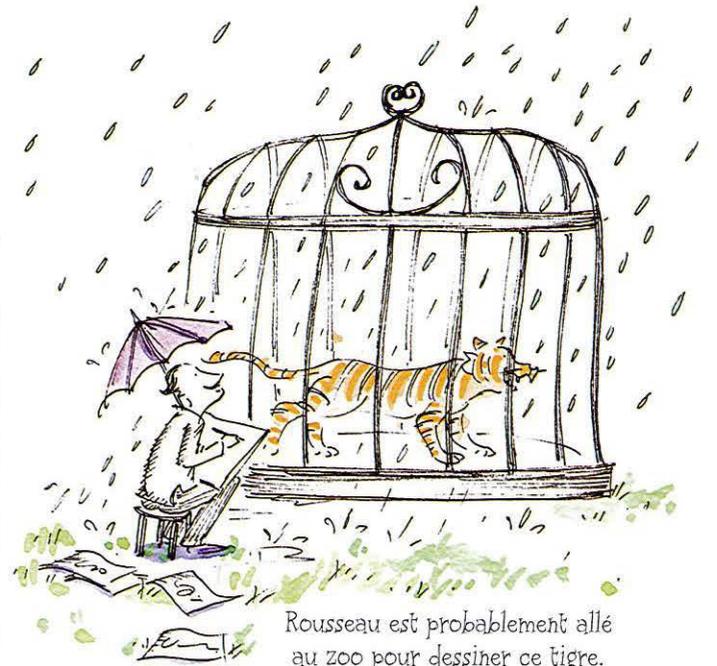


UNE BAIGNADE À ASNIÈRES
1884
Georges Seurat

Comme les impressionnistes, le Douanier Rousseau employait des touches de peinture épaisses et des couleurs vives, mais son style était assez différent. Les impressionnistes observaient la nature ; Rousseau créait des paysages nés de son imagination.



SURPRIS !
1891
Henri, dit le Douanier, Rousseau

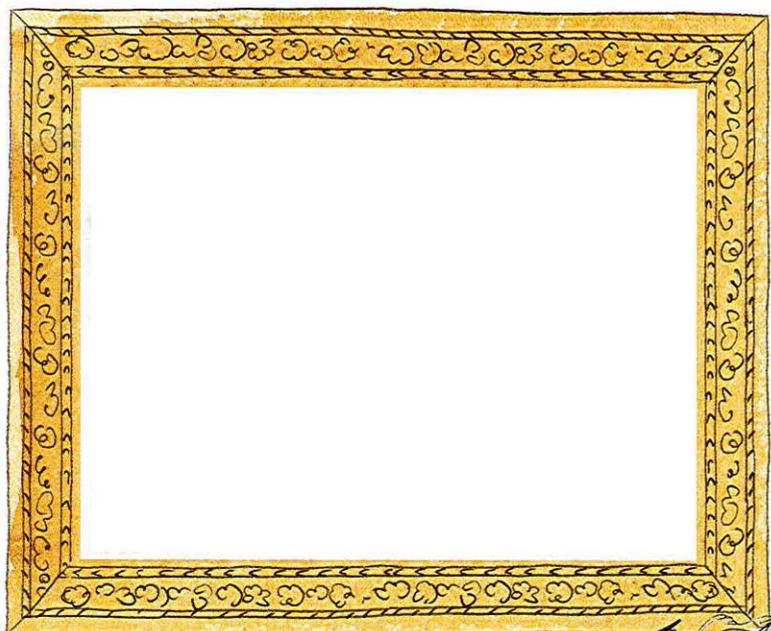


Rousseau est probablement allé au zoo pour dessiner ce tigre.

Le tigre de Rousseau a l'air effrayant, mais il semble aussi effrayé par ce qu'il a vu.



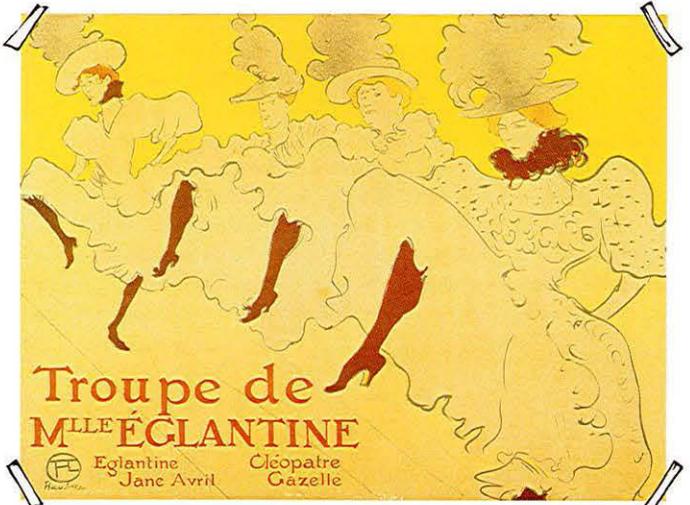
Paul Cézanne était l'ami de nombreux impressionnistes. Ils l'ont incité à peindre en plein air, dans la campagne. Il se servait d'aplats de différentes couleurs pour donner de la profondeur à ses tableaux.



COLLINE EN PROVENCE
Vers 1890-1892
Paul Cézanne



Degas a incité le jeune Toulouse-Lautrec à peindre des scènes de la vie nocturne parisienne pleines de vie et de charme. Il a créé beaucoup d'affiches pour divers spectacles et théâtres de la ville.



LA TROUPE DE
MADEMOISELLE ÉGLANTINE
1896
Henri de Toulouse-Lautrec



QUI ÉTAIENT LES IMPRESSIONNISTES ?

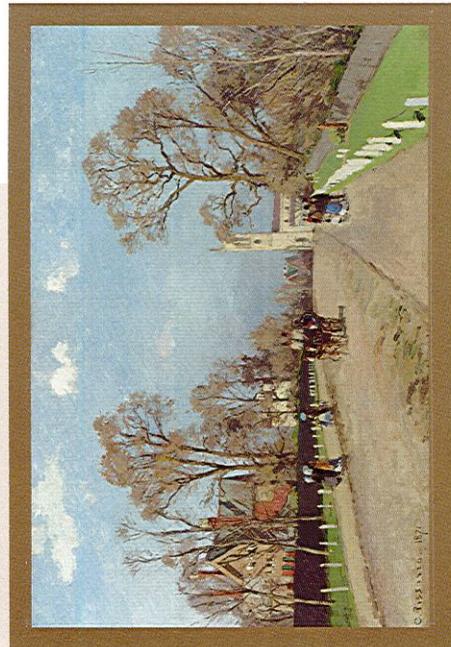
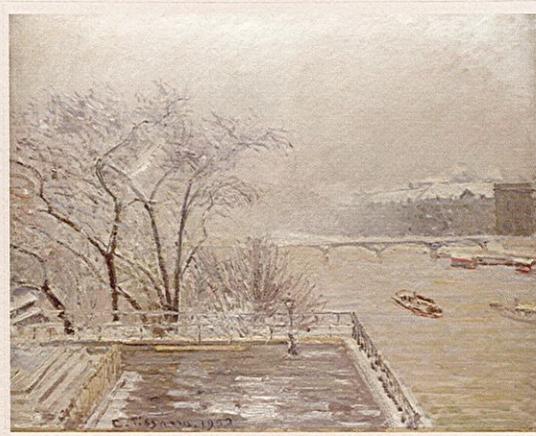


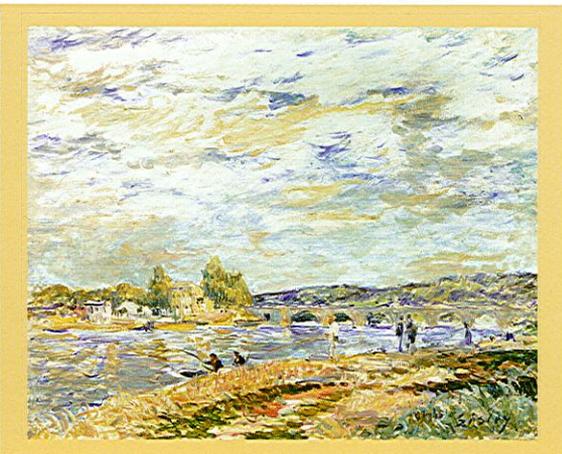
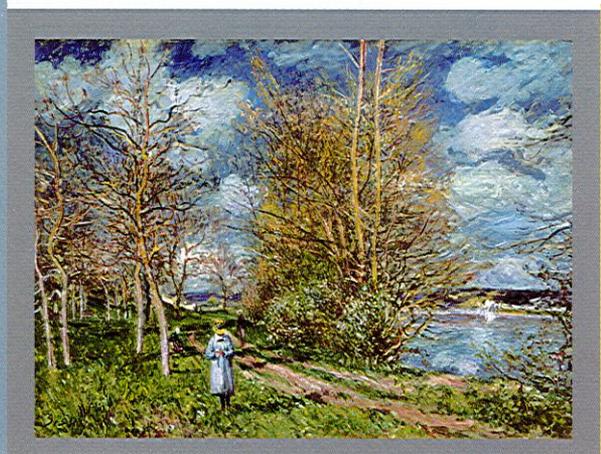
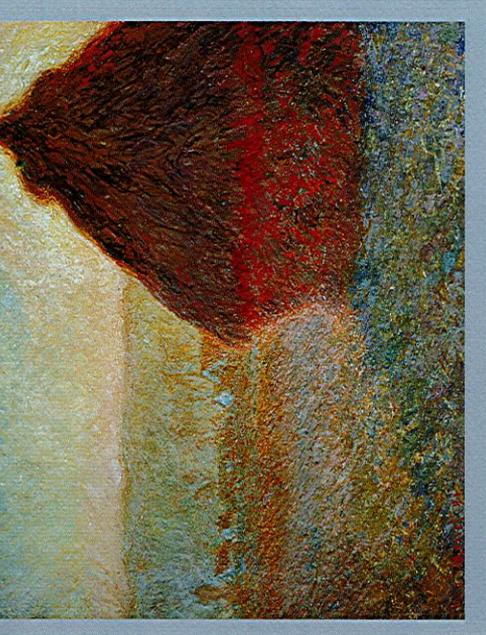
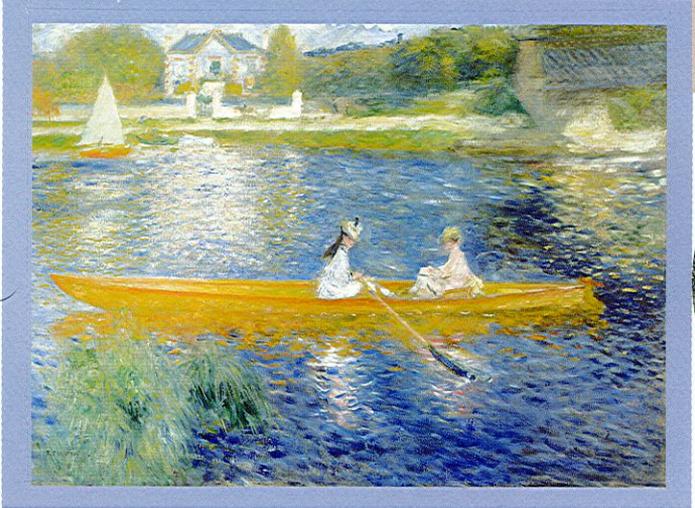
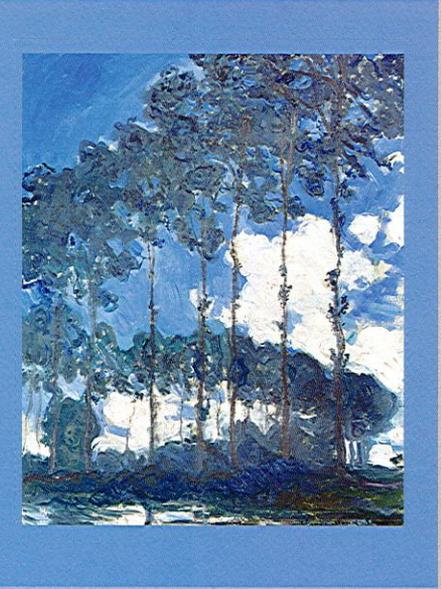
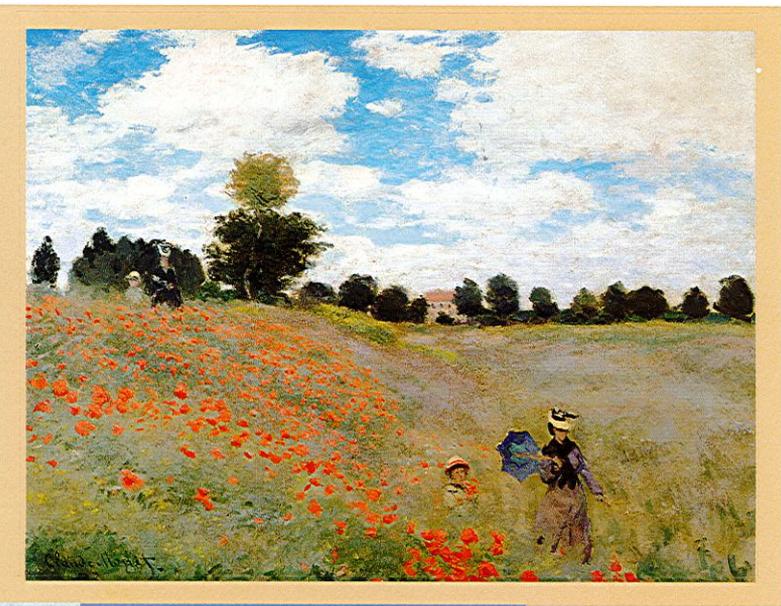
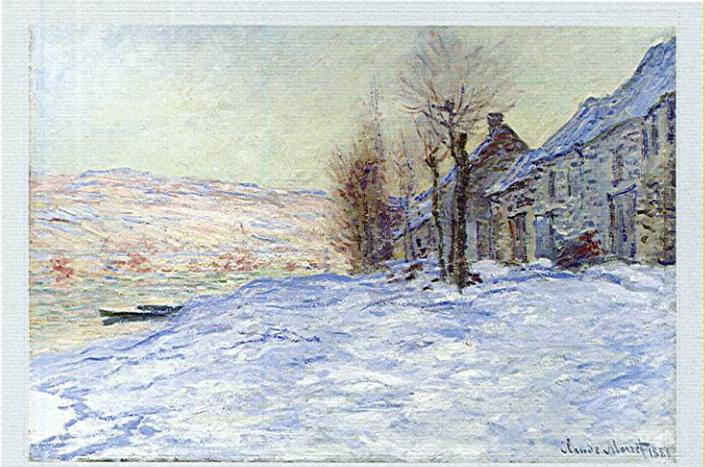
PAGES 2-3

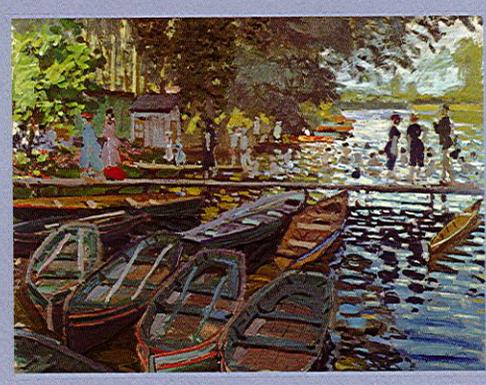
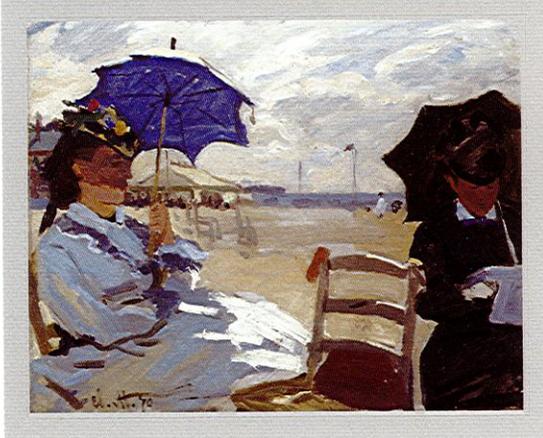
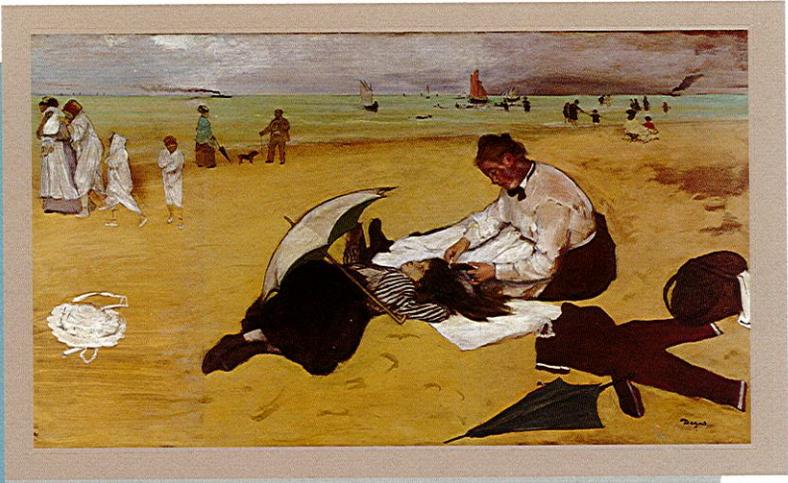
LA LUMIÈRE



PAGES 4-5





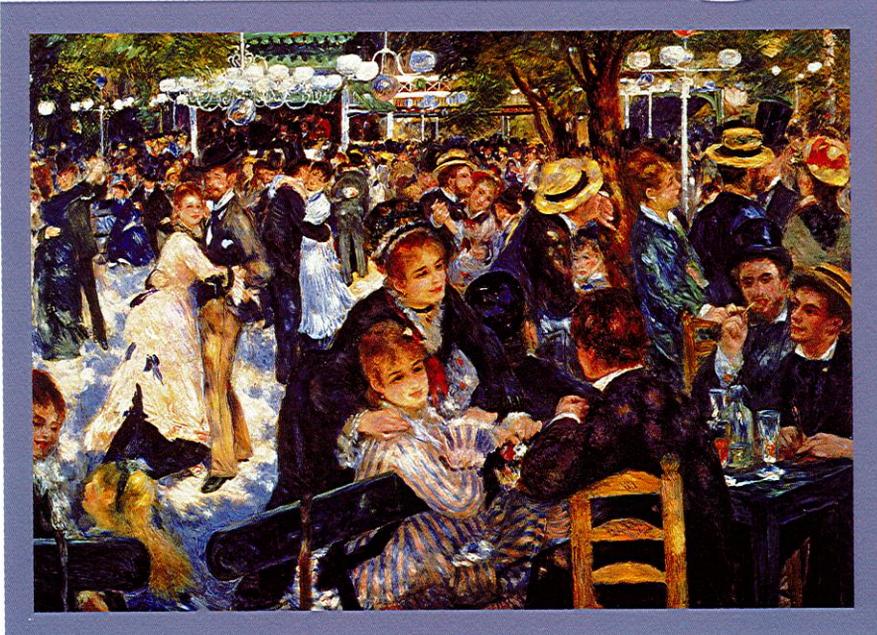


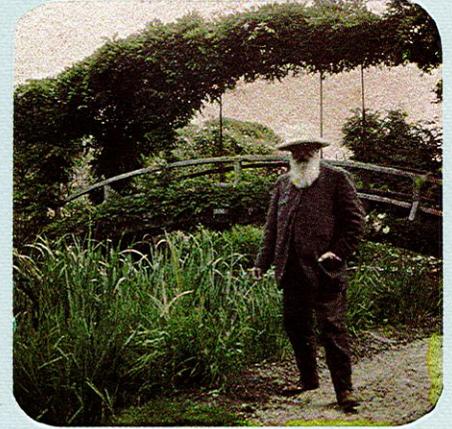
PAGES 8-9

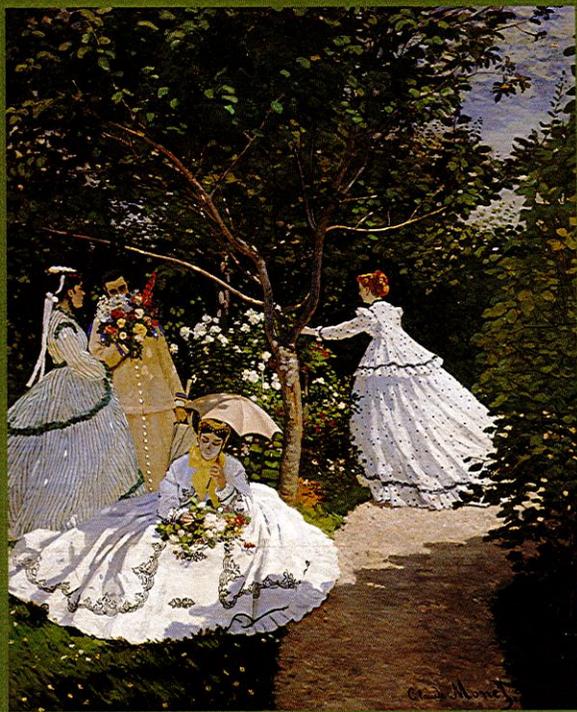


LES PROCHES DE RENOIR

PAGES 10-11





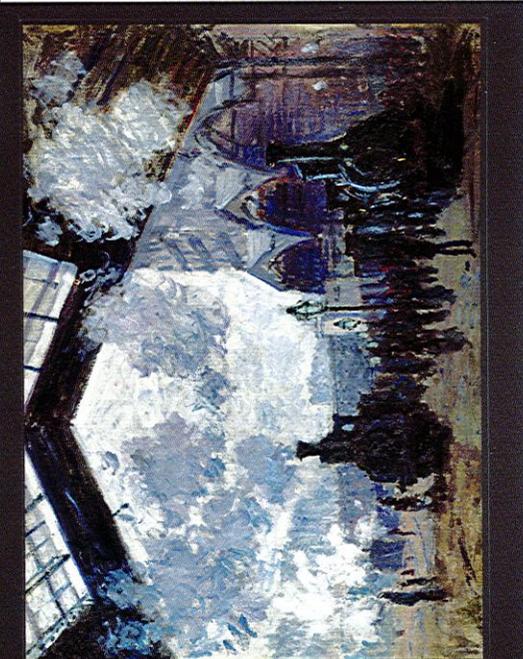
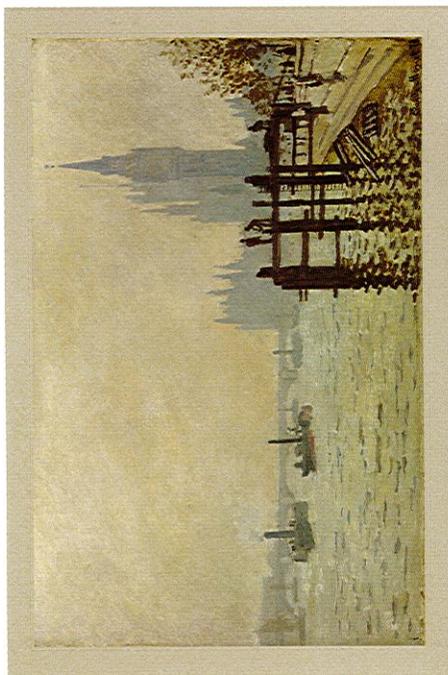


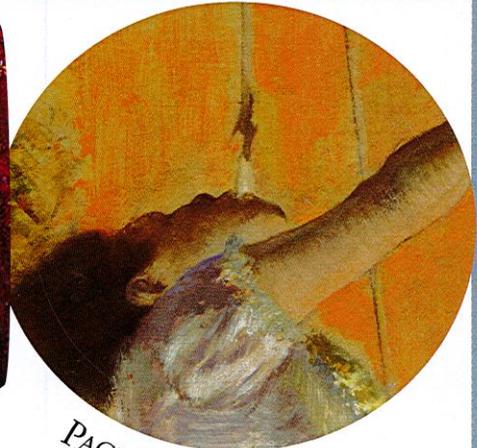
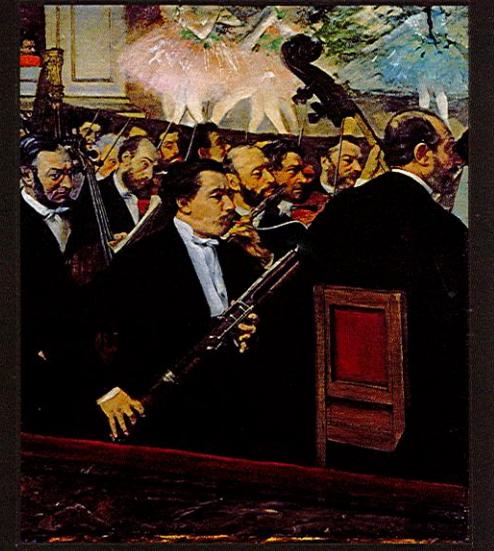
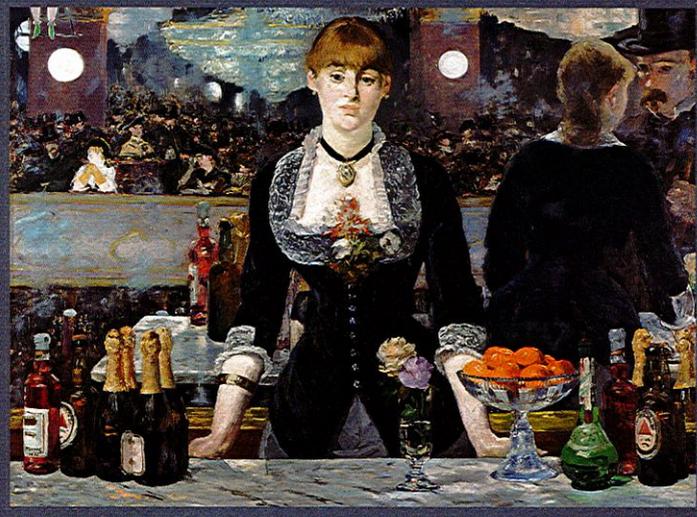
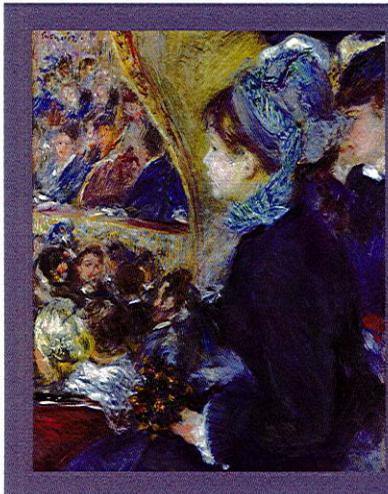
PAGES 14-15



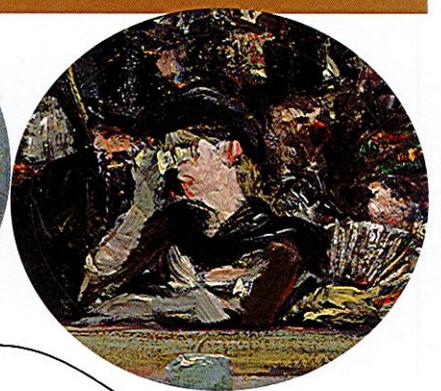
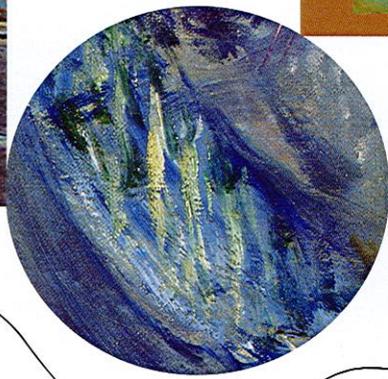
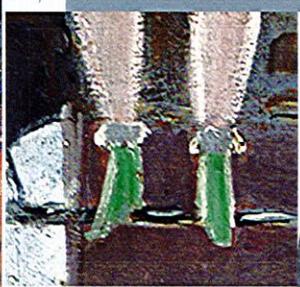
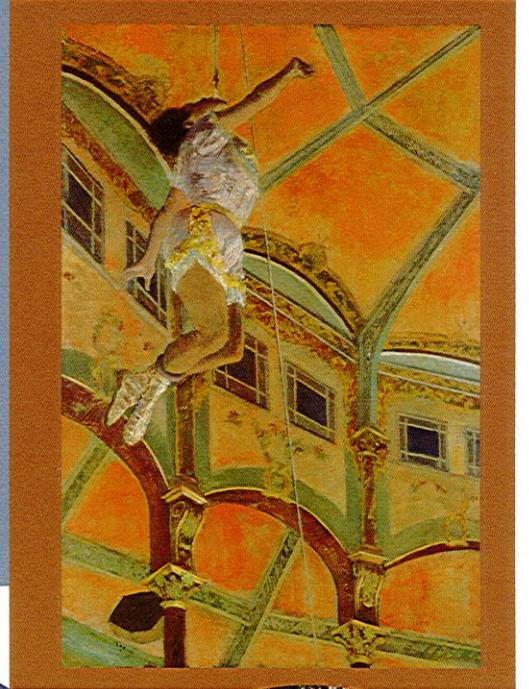
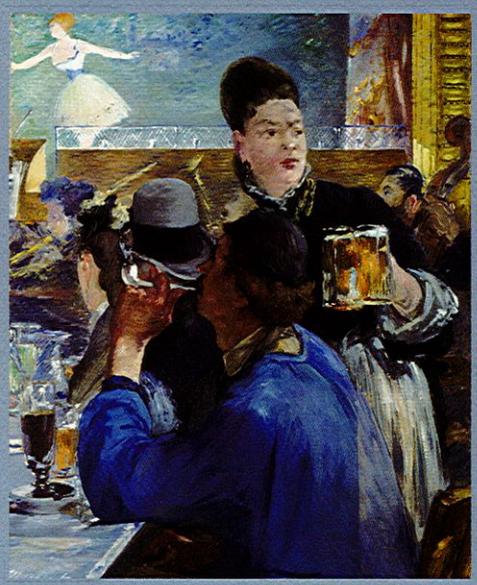
PAGES 16-17

LA VILLE





PAGES 18-19

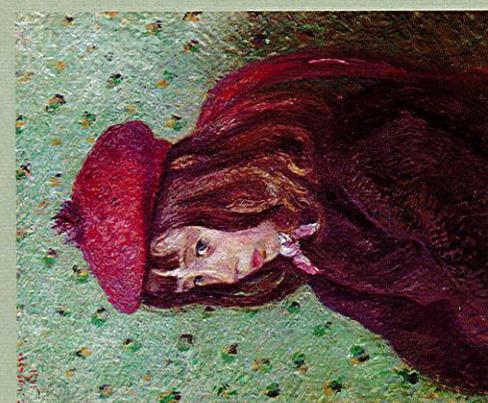
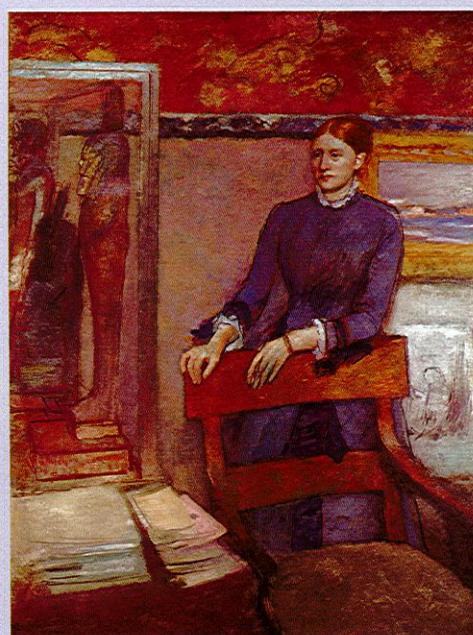


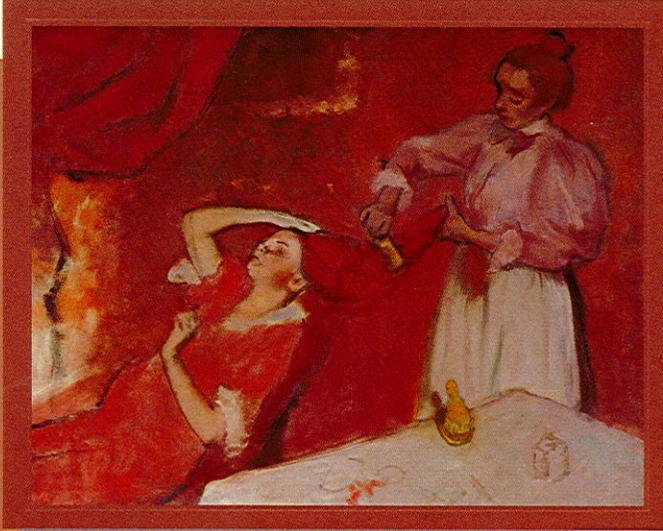


PAGES 20-21



LES AMIS
ET LA
FAMILLE

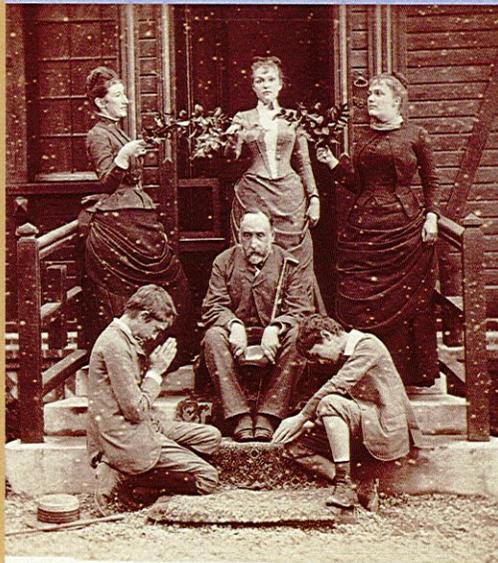
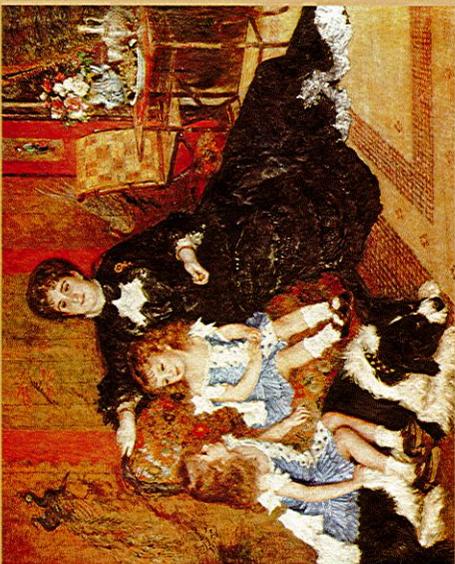


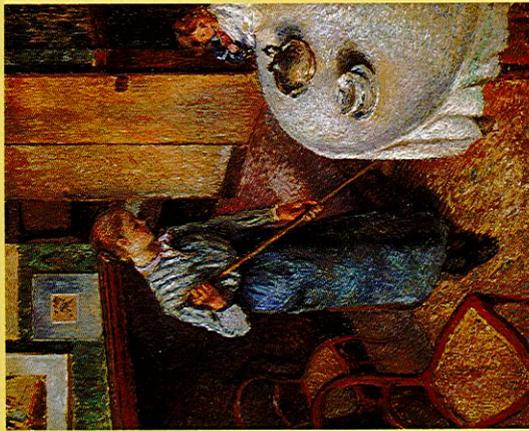
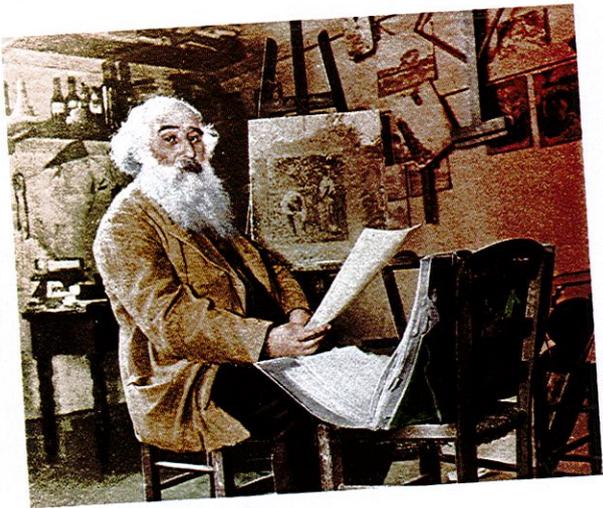
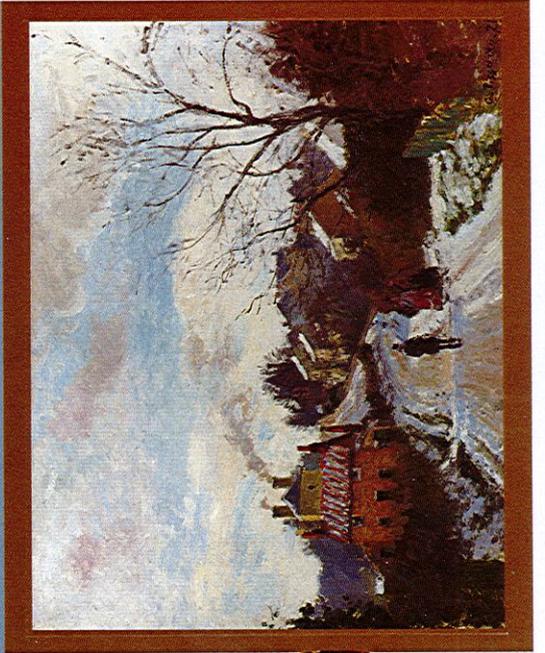
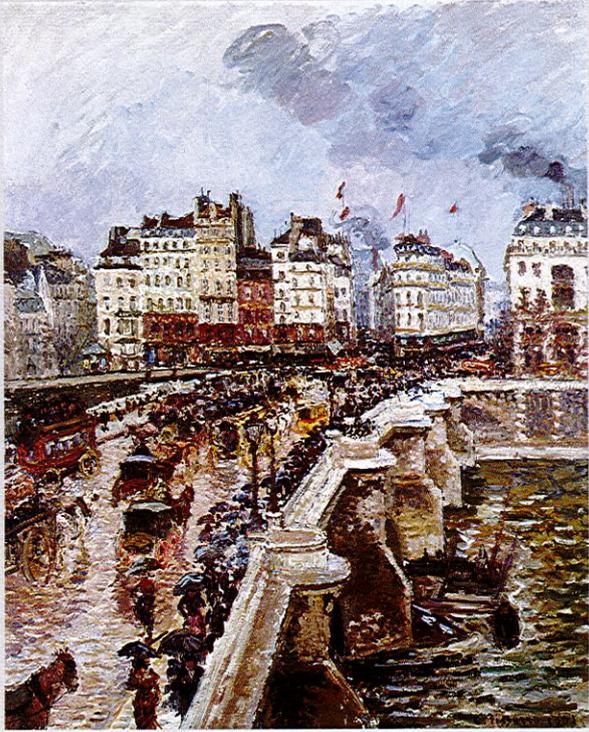


PAGES 24-25

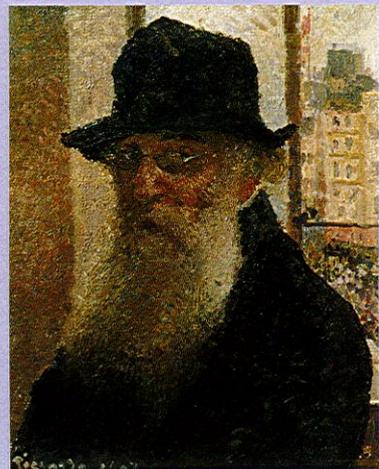


PAGES 22-23





PAGES 26-27



PARIS ET L'IMPRESSIONNISME



